



**SUPLEMENTO
BURUMBUMBUM**
El Mundial
empieza con
Camerún

FERROCARRILES VIA MUERTA



Paro por tiempo indeterminado por el despido de 300 maquinistas. Menem repitió que "ramal que para, ramal que se cierra"

Página 8

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 10 de diciembre de 1989

Año 3 - Nº 776 - Precio de este ejemplar: ★ 400 Recargo venta interior: ★ 30.
En Uruguay: N\$ 750

Menem cruza la barrera del 10 de diciembre, el día en que Alfonsín debería haber terminado su mandato, con el lanzamiento de las correcciones al plan diseñado durante la transición

AHORA SI QUE SI

Miguel Martelotti

✓ El equipo económico cerró los números "con un considerable colchón" y anticipó que realizará los anuncios esta noche, luego de la reunión de gabinete

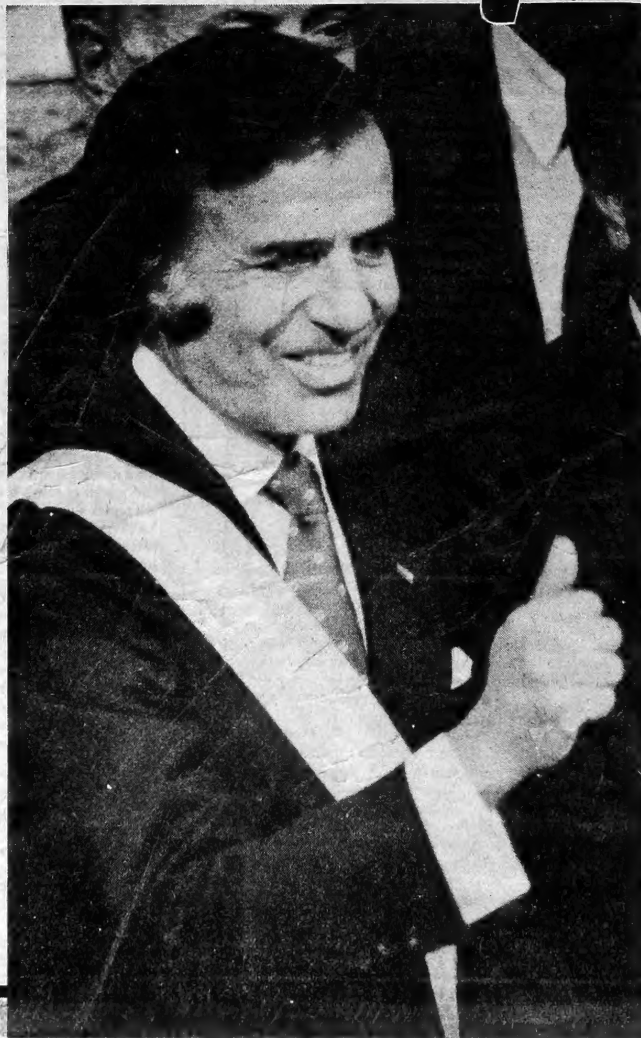
✓ Los ministros peronistas insisten con la creación de un Consejo Económico Asesor que dé marco político al reajuste, lo que podría retrasar los anuncios

Página 2/3

SORPRESA

La primera vez pensó que se habría distraído algún momento. Después le preguntó a su secretaria. Ella tampoco había visto nada. Decidió pedir la copia de la película para verla de nuevo y, esta vez, no se perdió detalle. La sorpresa de la Primera Dama se hizo escuchar en el comedor de la residencia de Olivos: durante las cuatro horas que dura el telefilm de Nicolás Sarquis —Retrato de un hombre— sobre la vida del presidente Carlos Menem, su esposa no apareció ni siquiera un segundo.

Las explicaciones de Sarquis no alcanzaron. Desde la Casa Rosada se comunicaron directamente con Canal 9 para anunciar que la emisión que iba a realizarse anoche debería esperar. Cuando Sarquis termine sus retoques, todos podrán ver las imágenes de Zulema Yoma acompañando a su esposo en su carrera hacia el sillón presidencial.



De la perestroika al salame de Sofovich, por Osvaldo Soriano

28

EXCLUSIVO

Página/12
en el rincón de Sendero

Página 10/11

8 Estado terrorista y sociedad civil, por Horacio Verbitsky



Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

El árbol y el bosque

Bolsillos anónimos fueron los que pagaron el aviso que salió publicado el 28 de febrero pasado en la sección necrológica de tres matutinos, con un breve texto que decía: "John Spring; Q.E.P.D.; Tus hijos Charles, Gilbert, Marcel, Ovide y Sebastián". Habían transcurrido apenas tres semanas desde que José Luis Machinea suspendió la licitación de dólares, y ya se percibían los primeros síntomas de la que iba a ser la crisis económica más terrible de la historia argentina. No fue necesario ser demasiado ingenioso para interpretar al aviso como un certificado de defunción del Plan Primavera que había pergeñado Juan Sourrouille bajo el paraguas político extendido por Carlos de la Vega, Marcelo Heredia, Ovidio Bolo (Cámara Argentina de Comercio), Gilberto Montagna y Claudio Sebastiani (Unión Industrial Argentina). Tampoco se sabrá a quién le correspondió la iniciativa del aviso publicado el domingo anterior en la sección económica de *La Nación*. Pero aunque, como en aquel febrero, ahora también el paisaje urbano se decora con colas en las estaciones de servicio, remarcaciones en los supermercados y versiones de feriados en la City, este segundo aviso no anticipó ningún velorio. "Vamos Manolito; Viejo nomás!!!", fue el mensaje dirigido al viceministro Orlando Ferreres, que según cuentan tiene en común con el personaje de Quino algo más que el parecido físico.

Las bromas suelen ser más elocuentes que mil palabras. El fracaso del último intento estabilizador del radicalismo significó no sólo el entierro de todo un plan económico, sino la muerte anticipada del propio gobierno. Por el contrario, el traspase en el ajuste de corto plazo que diseñaron los empleados de Jorge Born III, lejos está de implicar el paso a mejor vida de la estrategia de BB. Sea cual fuere la variante técnica que asuman las medidas, este primer reajuste de variables dejará intactos los objetivos de la reforma en marcha. Se trata simplemente de afinar un motor para poder seguir recorriendo el camino trazado, que no es otro que la reformulación del papel del Estado y sus empresas y la reorientación de la economía hacia la exportación sobre la base de una redistribución regresiva de la riqueza.

Pero la maquinaria seguirá siendo la misma, apoyada sobre los tres pilares del programa: 1) la Ley de Reforma del Estado que abre la puerta al cierre de sus negocios deficitarios (ramales ferroviarios de pasajeros, carbón) y a la privatización de los ya rentables (YPF, Petroquímica Bahía Blanca, Petroquímica General Mosconi) o potencialmente (ENTEL, Vialidad, ramales de carga); 2) la Ley de Reforma Tributaria que alivia la carga a los ricos y apunta los cañones a la clase media; y 3) la Ley de Emergencia Económica que contribuye a cerrar el déficit reduciendo los subsidios que durante una década apuntalaron el crecimiento de los grandes grupos económicos.

No es casual que desde que comenzó la agitación del dólar y empezó a hablarse del reajuste, nadie del Gobierno ni del establishment económico haya puesto en tela de juicio la esencia del programa.

Pero si la alianza del Gobierno con el poder económico sigue firme sobre esas líneas básicas, ¿por qué se hizo evidente la necesidad de un reajuste?

En primer lugar, porque el nivel en el que quedaron las variables no era consistente con la viabilidad a largo plazo del programa, y para entenderlo es preciso remontarse a los primeros veinte días del Gobierno, los que mediaron entre el anuncio inaugural de Miguel Roig del 9 de julio y el acuerdo de precios que firmó Néstor Rapanelli el 17 de ese mes. Las brutales remarcaciones de esas semanas en las que incluso participó el entonces funcionario privado Rapanelli, no sólo minaron la salud de Roig sino que transformaron a un dólar de 650 que había sido pensado como "recontraalto" en nada más que *atractivo*. Esa circunstancia no prevista hizo que varios sectores industriales que en principio iban a poder sustituir el achicamiento del mercado interno por sus ventas al extranjero, quedaran descolocados internacionalmente por los mayores costos derivados de las remarcaciones. Son aquellas ramas productivas que a diferencia del complejo agroalimentario, y de los sectores petrolero-petroquímico, pesquero y celulésico, no cuentan con ventajas comparativas y sólo pueden competir con un dólar recontraalto.

A las presiones devaluatorias que se fueron acumulando por lo anterior se agregó la perversidad del comportamiento especulativo de las grandes empresas, que luego de haber obtenido extraordinarios beneficios financieros con sus excedentes no titubearon ni un instante en volver al dólar cuando aparecieron las primeras fisuras del ajuste de corto plazo.

Y, sin duda alguna, la incertidumbre que genera la falta de una solución para la deuda externa y el



Orlando Ferreres

atraso en el pago de intereses por 5000 millones de dólares fue la tercera causa que conspiró contra la estabilidad del mercado de cambios, aun cuando ya sobra evidencia de que la capitalización servirá como un acercamiento al acuerdo con los bancos (Celulosa y ENTel), y pese a que el superávit comercial acumulado en los primeros nueve meses alcanzó el sensacional nivel de 4249 millones de dólares.

Lo que no es cierto es que la estampida del dólar marginal que empujó al reajuste haya sido consecuencia del accionar de la "patria contratista, que ve tocados sus intereses", como se empeñan en demostrar desde el Gobierno. La patria contratista no tiene la más mínima esperanza de seguir chupando la teta del Estado, por la sencilla razón de que sabe que esa es una fuente agotada. Tanto conocen de eso, que fueron ellos mismos quienes la secaron. Para la patria contratista, el programa de reformas es absolutamente conveniente, por sobre los pequeños conflictos que aparezcan, porque ahora no le interesa tener al Estado como cliente, sino directamente apropiarse de él. Basta como ejemplo que Techint sea candidata para ENTel (también daría ganancias en manos estatales con las tarifas que cobrarán los dueños privados), para la explotación de rutas (también sería un gran negocio para el Estado si cobrase peaje), y que esté afilando las uñas de su subsidiaria Tecpetrol para quedarse con algunas áreas de YPF. Lo mismo vale para Macri y Pérez Compagnone-Sade, los otros grandes contratistas.

Que el reajuste a conocerse esta semana tenga como principal objetivo pasar a un dólar recontraalto para ampliar la base exportadora, y elevar fuertemente las tarifas para consolidar el cierre fiscal, tampoco es garantía de éxito, aunque por el costado salarial nada indica que exista peligro de que los sindicatos consigan más que una compensación que deje a los trabajadores tan mal como ahora (FIEL calcula que el poder adquisitivo de noviembre es un 31 por ciento más bajo que en diciembre del año pasado). En lo inmediato, habrá que ver cómo se las arregla el Gobierno para evitar que los precios no le jueguen otra vez una mala pasada anulando el efecto de la devaluación, y cuánto tardan los excedentes especulativos en volver a apostar al dólar. Y, por supuesto, queda pendiente el problema de la deuda externa.

Hay nada más que dos cosas que parecen seguras e irreversibles, por encima del éxito o fracaso de este reajuste: el desgajamiento de la actividad productiva del Estado y de su capacidad reguladora, y la ampliación de una brecha que poco preocupa a los operadores de la City, ya que se trata del nivel de vida de los ricos y los pobres.

Economía

REDEBUT

El 10 de diciembre encontró al Gobierno en pleno lanzamiento del reajuste al plan pergeñado por Bunge & Born para encarar la transición. Después de muchas discusiones se acordó que no sea Menem el encargado de los anuncios, que muchos políticos peronistas todavía sueñan con inscribir dentro de algún tipo de concertación. El equipo económico, mientras tanto, cerró los números en un "ajuste fuerte", y espera darlo a conocer esta noche, después que el Presidente dé su visto bueno en la reunión de gabinete.

(Por Gabriela Cerruti) En un derroche de autoconfianza, los hombres del equipo económico apostaron públicamente a que esta noche se conocerá el nuevo paquete de medidas, que mañana no habrá feriado bancario ni cambiario y que, a fin de cuentas, los cuestionamientos de los funcionarios políticos no lograrán trabar sus decisiones en la reunión de gabinete en que el presidente Carlos Menem tendrá que dar el sí a la propuesta. Tanta seguridad —nacida, entre otros puntos, en que ya tienen "perfectamente cerrados" sus porcentajes— contrasta con la calma que ministros y secretarios de Estado no economistas intentan imponer para buscar la forma de atenuar el costo social del ajuste y dárles un marco más político a los anuncios.

La búsqueda de este marco los llevaba ayer a darle un último impulso a la posibilidad de crear un Consejo

ANUNCIOS

Hoy a las 10.30 de la mañana el ministro Néstor Rapanelli se reunirá con los dirigentes del sector agropecuario y para una hora más tarde fueron citados sus equivalentes de la industria, con el objetivo de recibir los adelantos del plan de reajuste que fue decidido ayer y que recibirá la bendición política durante la reunión de gabinete de esta tarde. Los anuncios contemplarán un fuerte reajuste en el tipo de cambio oficial y en las tarifas, una compensación salarial de 20.000 australes y se ratificará el cumplimiento en término de la deuda del Estado.

Aunque quiso guardar en secreto los números precisos de la nueva cotización del dólar para las operaciones de comercio exterior y de las tarifas que entrarán en vigencia esta semana, un secretario de Estado dio una pista clara de la magnitud que tendrán esos aumentos: "La discusión de estos días se dio entre la gente de Rapanelli que proponía un ajuste

Menem en La Rioja

"NO HAY NINGUN

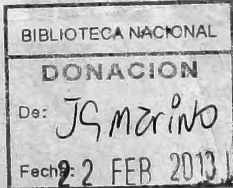
de la misma.

"Si trabajamos y no especulamos, dentro de poco esta crisis va a pasar al arcón de los recuerdos", sostuvo. Para Menem, existe "acuerdo pleno entre los ministros" aunque admitió que en caso de que hubiera concepciones distintas "yo las eliminaré definitivamente, en mi calidad de jefe de Estado".

Un párrafo aparte mereció el vocero del Ministerio de Economía, Alberto Allurade. "Está totalmente equivocado. No es así, no hay conferencia de prensa ni nada mañana (por hoy) a las 11. Así que si ustedes quieren perder tiempo, vayan... Yo lo escuché y les digo que está totalmente equivocado".

Menem confirmó que no hablará hoy —por cadena nacional— y que las medidas "o como las quieran llamar" las anunciará el ministro Néstor Rapanelli.

"Hay un acuerdo pleno del gabinete. Aquí no interviene para nada diputados, como se dijo por ahí (en alusión a José Luis Manzano, quien



"Las supuestas medidas económicas, si es que las hay, se conocerán el lunes o el martes o el miércoles de la semana próxima". La precisión fue realizada por el presidente Carlos Menem durante una jornada alejada de las reuniones de gabinete y los papeles con cifras y datos técnicos. Bajo el sol riojano, el presidente izó la bandera, escuchó una clase para alumnos de quinto año del bachillerato y comió asado con amigos. Fue durante el festejo de los cuarenta años de la promoción 1949 del Colegio Joaquín V. González y Menem aclaró que si estaba allí y no en Buenos Aires era, precisamente, porque "todo está bien, no hay ningún problema".

Si poder escapar del todo a su investidura presidencial, Menem tuvo que responder a las preguntas que los periodistas insistieron en hacerle sobre la situación nacional. "Va a haber recomposición salarial", anunció, pero aclaró que no sabía cuándo se dará ni cuál será el monto

quiere anunciar las medidas esta noche

CON REAJUSTE

Económico Asesor integrado por "empresarios notables", entre los que se cuenta, obviamente, Jorge Born III y al que se sumarían empresas medianas y chicas y otras del interior que no son actualmente socias del Gobierno en este plan económico. Más pretensiosos, pero a contramano de la falta de tiempo para concretarlo, otros insistían con la convocatoria al Pacto Social para nuclear a empresarios, gobierno y trabajadores.

Esta vez, cada uno siguió adelante con su idea sin debatir en un mismo recinto. Sólo por la mañana el ministro de Acción Social, Erman González; el de Obras Públicas, Roberto Dromi y el canciller Domingo Cavallo se corrieron un momento hasta Economía para cotejar cómo marchaban los borradores de las medidas. A media tarde, sin volver a consultarlos. Orlando Ferreres, el

secretario de Hacienda Saúl Bouer y el presidente del Banco Central, Egidio Iannella, anunciaban que todo estaba cerrado, que sólo faltaba la aprobación del presidente Menem y, descontándola, que los anuncios se realizarían esta misma noche.

Ellos habían discutido sobre porcentajes (ver esta página) mientras los políticos discutían casi todo. Desde la posibilidad de no devaluar hasta cómo lograr que no se trasladase a los precios, el anuncio conjunto de nuevos planes de asistencia social y la posibilidad de modificar el equipo económico. Una vez más reapareció la versión —impulsada, según voceros coincidentes por el ministro Eduardo Bauzá y el diputado José Luis Manzano— de que Domingo Cavallo reemplazase a Rapanelli en lo que constituiría un cuasi abandono del barco del grupo Bunge & Born, aunque el propio Cavallo

ni siquiera se da por enterado. Desde la otra vereda —siempre dentro de los políticos— se insistía con la presencia de Jorge Born III en la cabeza del plan para darle mayor certeza a los anuncios.

El dilema fue sintetizado por los políticos en algunos puntos: no dar la sensación de estar corriendo detrás del dólar; no mostrar un nuevo ajuste del ajuste como versión repetida de lo que sucedió en los últimos años; cuidar el costo social y el traslado a los precios, y enmarcar todo en una reafirmación del proyecto económico encontrando variables que permitan anunciar que se ingresó en una etapa de crecimiento.

Los economistas ganaron su primer

round con el tema de la deuda interna: el Presidente descartó finalmente la posibilidad de declarar una moratoria, tema que Bauzá y Manzano vienen sosteniendo desde la etapa de los acuerdos con el radicalismo por la transición. "Hubiese sido pegar dos veces a BB, cuando todavía no se terminó de diluir la irritación que les produjo la reforma tributaria."

Mientras algunos anunciaban la defunción de la idea, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, insistió con la formación del Consejo Económico Asesor. A pesar de que casi todos los ministros incrementaron los contactos con los empresarios amigos para convo-

carlos a la idea, la conformación definitiva recién se anunciaría a mediados de semana porque no termina de cerrar fundamentalmente el rol que tendrá Born: si lo preside, no será una reunión entre iguales y, además, estará por encima del ministro Rapanelli por obvias razones de jerarquía empresarial. Si no lo preside, no lo integra, y si no lo integra el consejo terminaría siendo un organismo consultor y legitimador de políticas, sin juego propio.

Los propios políticos discuten anoche cómo evitar que todos sus esfuerzos fuesen en vano: en las últimas reuniones de gabinete, el Presidente optó por laudar a favor de los economistas.

CON COLCHON

fuerte, y el ala política del Gobierno que prendió las luces contra el impacto social de esas medidas como era de prever, triunfó la posición de los economistas."

El mismo funcionario —que atribuyó ese desenlace a que "los políticos del gabinete no tienen ningún tipo de esquema técnico alternativo y mucho menos una salida a la alianza con Bunge & Born"— calificó al programa de corto plazo que se viene como "un ajuste con colchón".

La declaración parece confirmar que la paridad del dólar oficial será más parecida a los 900 que a los 800 australes, y que los aumentos tarifarios superarán la magnitud del atraso que declara el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Los ingresos de las empresas públicas recibirían un empujón promedio del 35 por ciento, que en el caso de las naftas treparía por encima del 50 por ciento.

No obstante, fue total el hermetismo en el momento de averiguar con exactitud esos valores. Recién mañana, cuando el ministro se reúna con

sus ex colegas del campo y de la industria, los datos fluirán con la precisión que suelen tener los acostumbrados adelantos que reciben los empresarios.

En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos tampoco pudo obtenerse precisiones. Pero eso no se debió a la reserva de los funcionarios, sino a que todavía no habían recibido ninguna instrucción de Economía. "Tenemos todos los datos metidos en la computadora; necesitamos que nos den la pauta del aumento para correr el programa y tener las resoluciones listas a los sumo en una hora", dijo a este diario un hombre cercano a José Dromi.

—¿Ni siquiera tienen una idea aproximada?

—Lo único que sabemos es que el piso será el atraso tarifario, que oscila entre el 7 y el 20 por ciento —respondió la fuente.

—Es decir que el boleto del colectivo puede pasar a costar 90 australes.

—Dios te oiga —contestó dando la idea de que los aumentos serán mayores.

Fue otro secretario de Estado, que en los últimos días formaba parte del grupo que impulsaba la reprogramación de los vencimientos de la deuda pública interna en concepto de títulos y encajes bancarios, quien aseguró a este diario que en este tema la pulseada se inclinó también hacia el lado de la gente de Rapanelli, que había hecho una cuestión de honor para que se cumplan religiosamente los compromisos y no se afecte "la credibilidad de los operadores".

También hubo fumata en relación con el incremento de los salarios nominales, que tendrán un aumento extraordinario de 20.000 australes. Sin embargo, todavía quedan detalles a precisar vinculados con la forma de pago.

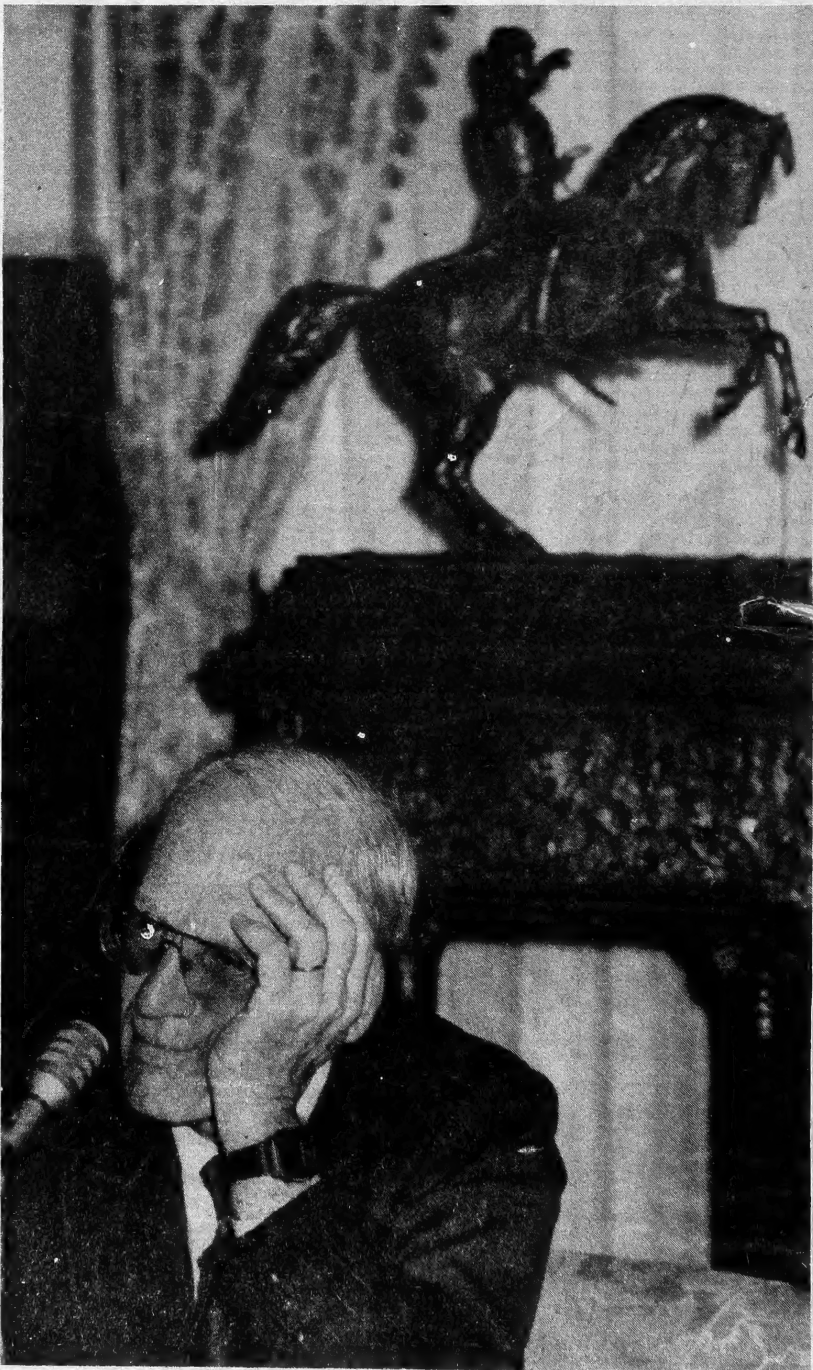
Aunque todo indica que la balanza pesó más del lado de Rapanelli, hay un punto que recién comenzará a discutirse hoy con los empresarios, y es la forma como los precios absorberán el reacondicionamiento de las otras variables. De eso dependerá parte del éxito del nuevo paquete y, en definitiva, la estabilidad del propio ministro, ya que —según palabras de un secretario de Estado— "si le sale bien tenemos Rapanelli para rato, pero si no, habrá sido la última chance".

PROBLEMA"

participa como presidente del bloque del PJ de todas las reuniones de gabinete) ni senadores (a pesar de la presencia de Eduardo Menem). Absolutamente no. Este es el gabinete integrado por los ministros y los secretarios que encabeza el Presidente", puntualizó aunque además de Manzano y Eduardo Menem en las reuniones participan otros diputados como Alberto Pierri o Jorge Matzkin.

Menem aseguró que es intención del Gobierno que las medidas que se tomen no caigan sobre los asalariados, "especialmente las impositivas", dijo. "Llevamos cinco meses de gobierno, hemos tomado medidas muy duras y podrán constatar que el costo social no ha sido grande", aclaró.

Después, se dedicó al reencuentro con sus amigos de colegio. Se abrazó con sus amigos e izó la bandera. "Tenía que llegar a presidente de la Nación —dijo— para que me dejaran pasar a la bandera".



Tomás Valdez

Las quejas de Storani

El diputado nacional por el radicalismo Federico Storani criticó "el discurso esquizofrénico" de la cúpula de su partido "que primero baja una línea progresista y luego justifica políticas de ajuste sobre ajuste que traen más marginalidad. Cuando eramos gobierno —añadió— lo hacíamos por razones de Estado y ahora por supuestas necesidades de gobernabilidad". En un reportaje concedido al programa "Cable a la radio", Storani sostuvo que si el ex presidente Alfonsín y el resto de la conducción partidaria no condenan la actual política económica "es porque en esta cuestión no piensan tan diferente como en otros aspectos de la gestión peronista".

La ética estatal

El secretario para la Función Pública Gustavo Beliz inaugurará mañana las Segundas Jornadas sobre Ética en el Sector Público, que se extenderán hasta el jueves próximo. En la apertura, disertarán el obispo de Morón, monseñor Rodolfo Bufano y los sindicalistas Víctor De Gennaro—secretario general de ATE—y Andrés Rodríguez, titular de la seccional metropolitana de UPCN.

Elección en el Concejo

El justicialista Jorge Argüello y el radical Juan Carlos Farizano disputarán hoy la presidencia del Concejo Deliberante de la Capital Federal, que realizará a tal efecto una sesión especial. Según los sondeos previos, Argüello cuenta con 30 adhesiones (peronismo, intransigentes y UCeDe) mientras que Farizano reúne el respaldo de 24 ediles. La incógnita radica en cómo se pronunciarán los bloques unipersonales (Partido Federal, Blanco, Unidad Socialista e Izquierda Unida) y los dos justicialistas, escudados en su bloque. Juan Carlos Snard y Raúl Padro.



Los controles policiales en estaciones de servicio que derivaron en la detención de 13 propietarios, y el dispositivo de la Secretaría de Energía no pudieron evitar las colas pero permitieron una relativa normalización del suministro de combustibles.

COLAS BAJO CONTROL

El dispositivo montado por el Poder Ejecutivo, para evitar maniobras especulativas en la venta de combustibles, permitió ayer a la policía detener a 13 propietarios de estaciones de servicio que retaceaban la nafta a los atribulados automovilistas. Junto a la acción policial, prevista en la Ley de Abastecimiento, la Secretaría de Energía acordó con las cámaras del sector que se expendían únicamente 10 litros de nafta por vehículo —en algunos lugares se vendieron hasta 20 litros— y ordenó a Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) que entregue el combustible al precio vigente en la actualidad.

Las medidas impulsadas desde el Gobierno no pudieron evitar largas colas de automovilistas frente a las estaciones de servicio, pugnando por conseguir una magra cuota de nafta a precio pre-reajuste.

El secretario de Energía, Julio César Araoz, solicitó "por favor a los usuarios que en caso de falta de atención en alguna estación de servicio hagan la denuncia a los números 331-5115 y 331-7138, líneas que serán atendidas durante todo el fin de semana".

—¿En qué nivel se encuentra el expendio de combustible?— interrogaron los periodistas.

—Se normalizó en un noventa por ciento, y hemos ordenado a YPF para que entregue combustible hasta la finalización del stock a precio ac-

tual, porque es el único precio que existe —explicó Araoz.

Mientras tanto, la Capital Federal y el Gran Buenos Aires mostraban su tradicional espectáculo que acompañaba las versiones sobre un fuerte aumento de los combustibles: largas colas en las estaciones de servicio, automovilistas malhumorados y acalorados expendedores que jugaban al psicoanálisis con sus clientes de ocasión: "No se preocupe maestro, no va a ser la última vez...".

—¿Qué otras medidas se han dispuesto, además de la venta del combustible a precios actuales?— preguntó este diario.

—Dispusimos un operativo de inspecciones y verificación de existencia de combustible en aquellos casos en que se detecten estaciones de servicio que no atiendan al público. Debe quedar claro que el consumidor no puede sufrir ningún perjuicio por la adopción de actitudes especulativas —precisó Araoz.

Por otra parte, se decidió que las plantas de despacho de combustible están obligadas a expendir en los horarios de 6 a 22, así como los agentes de YPF a distribuir en el mismo lapso —sábados y domingos habitualmente no trabajan—, dado el carácter inusual de la situación. La única

refinería remisa en despachar combustible fue la planta de Esso de Campana. A media tarde partió una inspección de la Secretaría de Energía para evaluar la actitud con la Ley de Abastecimiento en el portafolios.

"El volumen de ventas de YPF se triplicó desde el viernes, pero el

abastecimiento está asegurado y continuará en forma normal", reveló ayer el interventor de la empresa estatal, Octavio Frigerio. Y agregó: "El lunes se entregará combustible al precio de hoy (por el sábado) y no faltará en las estaciones de servicio".

Precios, por si las moscas

El acercamiento del reajuste en las principales variables económicas empujó a los comerciantes a practicar la remarcación preventiva de precios, que no alcanzó a la totalidad de los productos ni fue de magnitud alarmante. Un relevamiento realizado por este diario en tres grandes supermercados, arrojó aumentos en la carne, en algunos fiambres, en el aceite, en el pollo, en el queso y en productos estacionales.

Las góndolas de Carrefour, Disco y Supercoop, recorridas por un cronista de este diario, mostraron una fuerte alza en los precios de la carne en comparación a los recogidos hace una semana. El vacío tuvo un aumento promedio del 52 por ciento, el bife ancho tuvo un precio del 31 por ciento más alto, y la carne picada se encareció en un 14 por ciento.

Dos de los tres supermercados remarcaron las salchichas (uno de 330 a 390 australes, y el otro de 239 a 277). En cambio hubo coincidencia remarcatoria para el salame de Milán en porcentajes que variaron entre el 19 y el 25 por ciento, y lo mismo ocurrió con el kilo de pollo que subió entre un 7 y un 16 por ciento.

En uno de los tres supermercados se registraron alzas en productos fabricados por Bunge & Born, mientras que en los otros se mantuvieron estables. El kilo de Nobleza Gaucha subió de 829 a 916 australes, y el litro y medio de aceite Cocinero de 658 a 721 australes.

ROSARIO, COMO UN CAVALLEIRO

(Por Horacio Vargas desde Rosario) Esta ciudad con nombre de mujer y reminiscencias religiosas, desde anoche tiene un nuevo intendente socialista: Héctor Cavallero, conocido en el llano por "el Tigre". Su asunción estuvo enmarcada por

un clima festivo, como una forma de desacreditar las versiones sobre inminentes saqueos. Abundaron las banderas argentinas y nadie, a sorpresa de algunos melancólicos, se despatchó con la célebre marcha "La Internacional".

Después de las 20, Cavallero prestó juramento como jefe comunal en el Concejo Deliberante, convirtiéndose en el primer intendente socialista de una de las ciudades más grandes del país. Tendrá mandato por dos años y reemplaza al renunciante Horacio Usandizaga. Antes de asumir, Cavallero recordaba ante Página 12 con cierta ironía que hace un tiempo atrás "estaba más cerca del arpa que de la tierra", en alusión a un rumor que lo tuvo a mal traer y que hoy está totalmente controlado.

Advertido sobre los rumores de saqueos masivos, como en mayo pasado, Cavallero se dedicó esta semana a recorrer los barrios marginales.

He hablado con la gente y realmente no noté ninguna inquietud por la supuesta proximidad de un nuevo estallido social, me encontré sí con una situación social de extrema indigencia que crece día a día". Sin embargo, reveló que se encontró con volantes que convocaban a los saqueos "por organizaciones que no conocemos, como el Frente de Resistencia por el Socialismo".

También manifestó que comenzará a arribar en la víspera 27 ca-

miones con 50.000 cajas PAN enviadas expresamente por disposición del presidente Carlos Menem, que habrán de ser repartidas hoy domingo por el personal municipal y militantes del socialismo popular. "Esto es importante porque si no la gente humilde nos va a pasar por encima", enfatizó un alto dirigente del PSP.

Lejos de los festejos en la Plaza 25 de Mayo, frente a la Municipalidad, donde los concurrentes soportaban una noche calurosa escuchando tango, rock y chamamé y consumiendo choripán y gaseosa, los gendarmes nacionales recorrieron una y mil veces las mismas calles de los barrios, acaso embargados por el tedio. "Está todo tranquilo, señor, la gente no está impaciente, aunque llaman por teléfono y preguntan si hay alguna novedad", narro uno de ellos. "Esto de los saqueos ha sido muy anticipado, parecen más golpes psicológicos que otra cosa, aunque nosotros estamos preparados para actuar", agregó el gendarme.

Otros gendarmes, provenientes de la provincia de Entre Ríos, masculaban cierta bronca por el traslado. "Nos cortaron la licencia justo ahora que vienen las fiestas", señaló un oficial de abdomen prominente. Mientras tanto, en la jefatura de policía de Rosario, las preocupaciones están centradas en el resultado del clásico de fútbol entre Newell's y Central, para esta tarde.

MAR DEL PLATA

Cupo limitado hotel 2 estrellas, con desayuno, 2 cuartos del casino, 8 días y 7 noches. Por persona base doble

A 45.500.-

SOL ANDINO S.R.L. E.V. y T. Leg. 6683 LAVALLE 643 2º Piso Of. C. Tel. 393-5204

PRIMER ENCUENTRO DE TURISMO DEPORTIVO DE MONTAÑA

Declarado de interés por LA SUBSECRETARIA DE DEPORTES DE LA NACION

A realizarse durante la temporada 89/90

- Orientación Pedagógica de iniciación a las disciplinas deportivas de Montaña.
- Cabalgatas, Kayaks, Bicicletas de Montaña, Campamentos, Supervivencia, Andinismo, etc.
- Fogones, Entretenimientos.
- Actividad adaptadas a edad, estado físico, nivel de experiencia, ambos sexos.
- Profesores especializados.
- Piscina climatizada, Sauna, Discoteque, etc.



Ayelen

COMPLEJO TURISTICO
VILLA LOS PENITENTES
MENDOZA ARGENTINA

AL PIE DEL ACONCAGUA EL FASCINANTE MUNDO DEL DEPORTE

SALIDAS SEMANALES: Duración 8 días, 7 noches, pensión completa, provisión de materiales deportivos; Desde A 168.000

AUSTAR

SOL ANDINO S.R.L. E.V. y T. Leg. 6683
LAVALLE 643 2º P. C. TE. 393-5204 Cap. Fed.
MARTINEZ DE ROSAS 489 Mendoza TE. (061) 250809
DEPORTUR S.R.L. E.V. y T. Leg. 1888
Ta. Gral. J. D. PERON 1143 6º P. 7º TE. 36-4738/ 6015

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJE

PARANDO EN TODAS

La Fraternidad, el gremio que agrupa a los conductores de locomotoras, dispuso un paro nacional por tiempo indeterminado en demanda de la reincorporación de trescientos trabajadores despedidos por Ferrocarriles Argentinos como represalia a la protesta del jueves último en la que los maquinistas reclamaron mejoras salariales. En realidad, el sindicato tenía pocas opciones: desde las primeras horas de ayer, varias seccionales habían decidido por su cuenta el cese de tareas que afectó, principalmente, a los servicios suburbanos y a los de media y larga distancia. Con el gremio a la cabeza del conflicto, la paralización puede ser total. En un severo comunicado, la Intersindical Ferroviaria (que agrega a jerárquicos y señaleros) responsabilizó al Gobierno por el agravamiento del diferendo, pero ni autoridades de la empresa ni funcionarios gubernamentales esbozaron una respuesta. Sólo quedó flotando la declaración manánera del presidente Menem —antes de que se resolviera el paro total— en la que ratificó “el criterio imperante” en su administración: “Ramal que para, ramal que se cierra”.

—¿Ustedes tomaron en cuenta esa amenaza? —preguntó **Página 12** al titular de La Fraternidad, Antonio Jordán Baena.

—Sí, pero aquí no nos han dejado opción. El Gobierno debería saber que si se llega a esto es porque no se escucha la propuesta que los sindicatos y las cámaras industriales hicieron una y otra vez en los últimos años, para eficientizar el servicio y disminuir el déficit. Pero parece inútil; no somos oídos y se siguen aplicando políticas incoherentes —contestó el sindicalista.

A 1200 kilómetros de distancia, en su provincia natal, Menem razonaba por otro carril: “Es intolerable que hagan huelga los prestadores de servicios fundamentales como el trans-

Empujado por sus bases, el sindicato de conductores de locomotoras lanzó un paro nacional por tiempo indeterminado en procura de reincorporar a los 300 trabajadores despedidos por Ferrocarriles Argentinos. En La Rioja, el presidente Menem insistió con su amenaza de clausurar todos los ramales afectados por la huelga.

“Somos conscientes de la crisis —dice un comunicado oficial— pero hay arbitrariedad y falta de flexibilidad en los funcionarios que no deben hacer recaer esa crisis sobre las espaldas de los asalariados”. El dardo de los fraternales tiene cuatro destinatarios directos, cada cual por un motivo distinto: El Ministerio de Economía, por su negativa a reconocer el desfase del trimestre julio/setiembre (un 47 por ciento) que reclaman los maquinistas; el de Obras Públicas por la política de privatizaciones que lleva adelante sin consultar a la Intersindical Ferroviaria; el de Trabajo, por la sumaria diligencia que determinó la ilegalidad del paro y por último la propia presidencia de la empresa estatal, ejecutora de la andanada de despidos pese a que el sindicato había anunciado que “en lo inmediato” no habría nuevas medidas de protesta.

No sólo la presión oficial encajonó a la conducción de La Fraternidad. La mayoría de las asambleas de base que se hicieron en cada seccional apenas comenzaron a llegar los telegramas anunciando cesantías, resolvió ir a la huelga, pese a que el sindicato hubiese preferido agotar las gestiones durante el lunes. La escena que se registró ayer por la tarde en la sede sindical fue elocuente: mientras la Comisión Directiva deliberaba en un salón del segundo piso, delegados y activistas permanecían de pie y entorchando rítmicamente sus manos junto a la puerta de ese recinto.

Algunos agitaban el telegrama de despido en el que se califica el trabajo a reglamento cumplido por los maquinistas como “una gravísima injuria a los intereses de la empresa”

res de locomotoras eléctricas se resistían a profundizar el conflicto. Incluso, una delegación del Belgrano entrevistó al titular de Ferrocarriles para garantizarle el servicio y obtuvo a cambio una promesa de reconsiderar las sanciones aplicadas en esa línea. Ya la moción de trabajar a reglamento el jueves último se había impuesto por un escaso margen de 5 votos sobre 60 y su acatamiento fue dispar, reduciendo la efectividad que una medida idéntica había alcanzado tres meses atrás. No obstante, la cúpula gremial confiaba ayer en que la decisión de parar —adoptada orgánicamente— “verticalizaría” nuevamente la protesta.

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

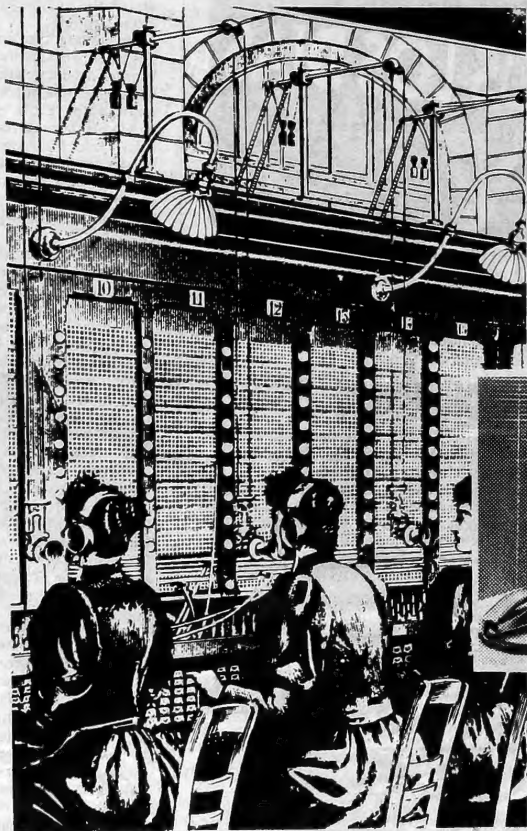
CONCESION LOCAL

Licitación Pública 219/89

La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires convoca a Licitación Pública para otorgar la concesión de un local destinado a la venta de artículo de librería, fotografía, cassettes, golosinas, cigarrillos y afines; conforme a las condiciones y cláusulas establecidas en el pliego licitario.

Para consultar o adquirir los pliegos dirigirse al Departamento de Compras y Licitaciones de la Facultad, sito en la Avda. Pte. F. Alcorta 2263, de lunes a viernes, entre las 10 y las 17 horas.

Valor del pliego: A 10.000.-



En contrapunto con la moderna Central Politronics P 5200, sistema telefónico digital de comunicación simultánea de voz, datos, textos e imágenes, el grabado nos muestra una antigua central telefónica de selección manual.

CADA VEZ ES MAS ESTRECHO EL LIMITE ENTRE TELEFONIA Y TELEINFORMATICA.

La comunicación es evolución.

Por eso, cada vez más, un teléfono no es sólo un teléfono, sino una terminal desde la que se programa, procesa y canaliza información.

Politronics es parte activa de la evolución del mundo de las comunicaciones.

Desarrollando modernos sistemas que responden a las más altas exigencias. Como la central digital P 5200, para comunicación simultánea de voz, datos, textos e imágenes, mediante sólo dos hilos telefónicos. Capaz de crecer modularmente de 50 a 2000 puertas.

Distintos tipos de teléfonos, aparatos multilínea, teletipos, telefax, computadores y terminales de datos, pueden integrarse en un único sistema de comunicaciones, configurando también redes con enlaces PCM.

Cuando la necesidad es la perfecta comunicación, Politronics es la respuesta.

Politronics P

LA ELECTRONICA CREATIVA.

Rocamora 4355 - Buenos Aires - (1184)
* Teléfonos y FAX: 865-1221/2662
TELEX: 23249 POLITR AR.

* 16 Líneas Rotativas.

DE TRABAJO

A partir de hoy, el oficialismo contará con mayoría en las dos cámaras. Sin embargo, aún no está claro si el presidente Carlos Menem podrá marcarle el paso al Congreso.

(Por Román Lejtman) Condicionados por las actitudes de Raúl Alfonsín, diputados y senadores recibieron con satisfacción el compromiso del candidato justicialista Carlos Menem, quien en plena campaña electoral se comprometió a otorgar al Parlamento un mayor protagonismo si accedía a la Casa Rosada. Tras cinco meses de gestión, el presidente Menem guardó bajo siete llaves su compromiso pro-sellista y los legisladores se resisten a creer que la historia vivida con Alfonsín pueda repetirse inexorablemente.

El Congreso siempre ha sido una formidable caja de resonancia política que los bloques opositores intentaron utilizar en su propio provecho, frente a la indiscutible capacidad del Gobierno para tomar la iniciativa en todos los terrenos. La Casa Rosada, en cambio, siempre tendió a transformar al Congreso en un mero resorte legislativo que pudiera apretarse con los menores costos políticos.

Pero los conflictos internos en las dos bancadas oficialistas, el papel del radicalismo y la presión que ejercerá la nutrida representación de derecha pueden entorpecer el tradicional juego de poder que vincula a las dos cámaras con el Gobierno.

En el bloque de diputados justicialistas conviven tres sectores internos claramente diferenciados que pueden transformar en una anécdota su mayoría relativa en el recinto de sesiones. Con 120 diputados, el presidente Menem debería contar como seguro su manejo de la Cámara baja, teniendo en cuenta sus aliados derechistas, demócratacristianos e intransigentes.

Sin embargo, los conflictos internos en la bancada oficialista están a la orden del día y cualquier excusa es buena para que pugnen menemistas y renovadores. En la última reunión de bloque, lejos de respaldar a su titular, José Luis Manzano, de las acusaciones que lo involucraban en un supuesto caso de corrupción, los diputados se trabaron en un fuerte debate político que aún no tiene escrito el final.

Como una cuña entre los dos sectores, aparece un puñado de diputados nuevos, con raíces en la renovación, que comenzaron a marcar sus diferencias cuando se opusieron al indulto presidencial. Es una "remake" del nacimiento de la renovación peronista: empiezan a distanciarse de la conducción partidaria, tienen un sesgo centroizquierdista y levantan las banderas justicialistas que fueron arriadas tras la alianza del Gobierno con Bunge y Born. Juan Pablo Cafiero, Carlos Álvarez, Darío Alessandro, José "Conde" Ramos y Fernando Paz, entre otros, han creado una fundación legislativa desde donde plantean políticas alternativas y se presentan —elípticamente, por ahora— como factor de poder interno.

Semejante cuadro político torna incierto hasta qué punto el presidente Menem puede considerar al bloque de diputados como un elemento de peso en una estrategia global de gobierno. En las últimas sesiones de la Cámara, muchos legisladores brillaron por su ausencia demostrando así su desagrado respecto de una batería de impuestos que apuntan a los bolsillos de los más necesitados. Manzano apenas logró reunir un número respetable bajo la advocación del presidente Menem.

Como si esto fuera poco, las relaciones entre el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, no pasan por su mejor momento y el dis-

ENERO

LA TABLADA: El gobierno provincial adopta severas medidas frente a la emergencia eléctrica nacional.

LA TABLADA: Merece un reconocimiento unánime la valerosa participación de la policía de la Provincia de Buenos Aires en los sucesos de La Tablada.

FEBRERO

BOLIVAR: El gobernador Antonio Cafiero anuncia la iniciación de la tercera etapa del Plan Pro-Casa.

NEOCOCHEA: Más de 200.000 niños sin recursos participaron a lo largo del verano del programa Recreativo Alimentario y de Prevención de la Salud.

MARZO

LA PLATA: Se firma un convenio a fin de garantizar la ración de leche a 160.000 niños del conurbano dentro del marco del programa Leche Ya.

Entra en vigencia el boleto estudiantil.

Se suscribió con entidades vinculadas al área de la salud, el Acuerdo Sectorial por el cual esos nucleamientos se comprometen a la

JUNIO

LA PLATA: El gobierno bonaerense informa que a través de sus comedores sociales provee alimentos a dos millones de personas diariamente.

Se siguen cumpliendo los planes alimentarios y de protección de la niñez con la entrega diaria de un millón de copas de leche, 400.000 almuerzos y 400.000 meriendas reforzadas.

JULIO

LOBOS: Queda inaugurado un museo y biblioteca en la casa natal de Juan Domingo Perón.

LA PLATA: Se anuncia que se pondrá en el aire un canal de televisión provincial.

MERLO: Comienza el Plan de Atención Médica Móvil "Salud con el Pueblo" en el conurbano.

LA PLATA: Cafiero entrega subsidios a 109 municipalidades bonaerenses destinados a la adquisición de elementos para la atención de la salud, incrementándose así la descentralización sanitaria. Se intensifican además programas de prevención como los de drogadependencia y Sida, siendo los más importantes que se realizan en el país.

Cafiero participa de los actos celebrados con motivo de la repatriación de los restos de Juan Manuel de Rosas y preside en la Vuelta de Obligado el homenaje que le tributa la provincia.

OCTUBRE

BERISSO: Comienzan las obras de remodelación del ex frigorífico Swift donde se establecerá un Polo Informático y de Telecomunicaciones.

CARLOS CASARES: El gobernador preside el acto inaugural de las obras de construcción del Canal Gobernador Domingo Mercante, emprendimiento encarado para solucionar el problema de las inundaciones en el Noroeste.

LOMAS DE ZAMORA: Tuvo lugar la apertura de propuestas de la licitación para adjudicar la primera etapa del saneamiento integral de la Cuenca del Río Matanza.

NOVIEMBRE

SAN NICOLAS: Se informa que en todo el ámbito provincial funcionan más de 700 Consejos de Escuela.

BAHIA BLANCA: Con el 6to anticipo del Impuesto Inmobiliario se completa la incorporación de los 102 municipios de base rural de la

provincia al programa de descentralización tributaria.

Se completa la 3ra campaña de vacunación anual, habiéndose aplicado en lo que va del año millones de dosis.

DICIEMBRE

VICENTE LOPEZ: Comenzaron a realizarse las Segundas Jornadas Solidarias en las escuelas bonaerenses y se puso en marcha el Plan Aulas para Todos que impulsa la terminación de ampliaciones y construcción de aulas.

LA PLATA: El Senado Bonaerense aprobó la Ley de Reforma de la Constitución Provincial que ya contaba con la media sanción de la Cámara de Diputados.

Dentro del Plan de Obras de Gas se firman acuerdos para dar gas natural a doce municipios. El emprendimiento beneficiará a más de 205.000 habitantes.

AGOSTO

LA PLATA: El Poder Ejecutivo refuerza las partidas del Plan Pro-Tierra para la adquisición de terrenos y lotes.

QUILMES: El gobernador Cafiero inaugura una nueva comisaría de la Mujer.

LA PLATA: El Poder Ejecutivo provincial decreta la creación de la Escuela Superior de la Administración Pública.

SEPTIEMBRE

BUENOS AIRES: El Banco Provincia lanza nuevas líneas crediticias para pequeños y medianos productores agrarios y se habilitan préstamos para refacción de viviendas.

LA PLATA: Se crea una Comisión Asesora Honoraria para la Reforma de la Constitución Bonaerense.

SAN PEDRO: El gobernador Antonio

aplicación del formulario terapéutico del IOMA.

ABRIL

LA PLATA: Se lanza el programa de seguridad provincial '89 con la entrega de nuevos patrulleros y se pone en marcha la Brigada Especial Halcón.

Cafiero da a conocer las características del Plan general de salud que incluye la construcción de 7 hospitales y un centenar de centros asistenciales.

MAYO

BAHIA BLANCA: Queda inaugurada la Unidad I de la Central Luis Piedrabuena de Bahía Blanca, que funcionará a pleno generará más energía que El Chocón.

**GOBIERNO DEL PUEBLO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**



El Parlamento de estreno

VOLVER A EMPEZAR

ALBAMONTE

El diputado de la UCeDé Alberto Albamonte anunció que "no aceptará" presidir la comisión bicameral para investigar casos de corrupción administrativa, al acusar a su colega peronista José Luis Manzano de "condicionar mi futura actuación" en ese grupo de trabajo.

Albamonte dijo que "Manzano me sugirió que enfrie el análisis de la Petroquímica Bahía Blanca, donde los estoy investigando, pero yo no acepto condicionamiento para trabajar".

tanciamiento complica aún más la táctica de la Casa Rosada ante el Congreso. El ministro juega en tandem con Manzano, mientras que Pierri, virtual conductor del menemismo en el cuerpo, busca apoyo en el Gobierno para vencer en la pulsera a los dos mendocinos.

Las diferencias políticas en el bloque oficialista no permiten predecir qué tipo de relación se estructurará frente a la bancada radical. El jefe del bloque opositor, César Jaroslavsky, sostiene la teoría de que la acción del gobierno justicialista debe ensanchar su base popular, y que por lo tanto necesita un pacto con el radicalismo. La óptica de Jaroslavsky es compartida por Bauzá y Manzano, quienes en varias oportunidades han conversado mano a mano sobre este tema.

Con todo, el problema reside en que los menemistas parten del supuesto de que pueden gobernar solos y teniendo como adversario político al radicalismo. La disparidad de posturas en el peronismo enturbia las relaciones entre los bloques mayoritarios y sin duda se trasladará al recinto de sesiones y trabará seguramente la actividad de la Cámara baja.

La ausencia de una estrategia global en la bancada justicialista se repite como un calco en el bloque radical, que en las últimas semanas sufrió más de un cimbronazo interno cuando se debatió el nombre de su futuro presidente. El diputado Jaroslavsky, tras semanas de intensas negociaciones, retuvo la corona a costa de ceder una fuerte cuota de poder, y su influencia para diseñar políticas ya no es decisiva. En este marco, es difícil precisar cómo encará el radicalismo su flamante rol de opositor en la Cámara joven, con 90 diputados y la certeza de que las internas partidarias aflorarán en todas y cada una de las discusiones de bloque. Además, se debe añadir que el recambio legislativo encuentra a la principal oposición a contrapierna y con pocos legisladores que están en condiciones de reemplazar en su verdadera dimensión a políticos como Leopoldo Moreau, Luis Cáceres y Marcelo Stubrin, que optaron por trabajar desde el partido.

El ex canciller Dante Caputo, Carlos Raimundi o Antonio Berhongaray tienen la capacidad de convertirse en verdaderos referentes del radicalismo en el recinto, pero la Cámara baja es un temible monstruo burocrático poco comparable con la diplomacia, las rosas juveniles y la placidez del Senado.

El papel que protagonizará la Unión de Centro Democrático (UCeDé) es otra incógnita a develar en la nueva experiencia parlamentaria que se inicia a partir de mañana. Aliada al Gobierno, con una composición heterogénea donde conviven ex funcionarios de la dictadura militar y una sorda puja por el vedetismo político, aún no queda claro hacia dónde jugarán las huestes de Alvaro Alsogaray.

En la otra punta del segmento ideológico, la estrategia legislativa aparece más diáfana. "Nuestra intención es buscar apoyo en todos lados, siempre y cuando los proyectos de ley sean buenos", confió a **Página/12** un vocero del diputado trotskista Luis Zamora.

—¿Buscarán apoyo aún en la UCeDé? —preguntó este diario.

—Si las iniciativas son buenas, como fue el caso de congelar las dietas, porqué no —sostuvo el vocero.

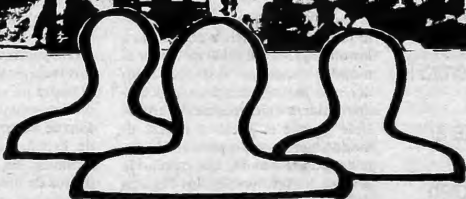
En la Cámara de Senadores, la situación no es muy distinta. El bloque peronista también se divide en

varios sectores internos —menemistas puros, renovadores, saadistas y aliados a Rodríguez Saa—, los radicales pasan por una crisis interna que tardará meses en cicatrizar y las bancadas más pequeñas —bloquistas sanjuaninos, populares neuquinos y

del Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes— buscan aliarse con el oficialismo para esquivar el ostracismo político.

La única diferencia de peso con la Cámara baja es que la bancada justicialista tendrá mayoría propia en el

recinto, su capacidad de alianza con los bloques menores será más fluida —por la crisis económica en las provincias— y la posibilidad de acordar con la oposición se encuentra a la vuelta de la esquina. Los naipes ya están echados.



La Bolsa
de Comercio
de Buenos
Aires
ahora en
TV

Entre a la rueda "Desde la Bolsa en directo"

Usted ahora puede ver el desarrollo de la rueda, desde el propio recinto de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, en tiempo real. Todos los días de lunes a viernes, de 10.15 a 14 hs.

El fascinante y dinámico mundo de la Bolsa, frente a sus ojos y con total transparencia, en vivo y en directo, para que usted vea toda la operativa, las pizarras electrónicas, los Agentes de Bolsa en acción, y además, informes del Mercado de Cereales a término, del Mercado de Hacienda, Mercado Central de Buenos Aires, Tasas de interés, oro, divisas y movimiento portuario. Todo ante sus ojos para su control y conocimiento.

Lunes a Viernes
de 10.15 a 14 hs.



**BOLSA DE COMERCIO
DE BUENOS AIRES**

• CERCANO PUBLICIDAD

ESTADO TERRORISTA

(Por Horacio Verbitsky)
—¿Visto en perspectiva, qué función cumplió el juicio a los ex comandantes?

Ricardo Gil Lavedra —Apuntó a restablecer la vigencia de determinados valores fundamentales, y fue un paso decisivo en el esclarecimiento de lo ocurrido. No era posible pensar en la reconstrucción de determinado modelo de sociedad si no se buscaba alguna forma de saldar ese pasado. Después de la etapa de las violaciones masivas de los derechos humanos durante el gobierno militar, la tarea desarrollada por la Conadep y el juicio permitieron que la comunidad entera tomara conciencia cabal de cuanto había ocurrido, sin discusiones. A partir de estos dos actos ya no hay lugar para el debate sobre los hechos.

—Las Fuerzas Armadas siguen negándolo.

—Es probable que a través del lenguaje ambiguo, de la guerra que no es guerra, pueda intentarse una negativa genérica de los hechos, pero no es discutible con seriedad.

El juez natural

—La clientela militar ataca al juicio desde distintos ángulos: sustracción al juez natural, legislación ex post facto, autoría mediata. Incluso el Consejo Supremo en septiembre de 1984 sostuvo que antes de juzgarse a los ex comandantes debían establecerse los hechos y sus autores y demostrarse que lo hicieron por sus órdenes.

—Son argumentos que se repiten con el solo ánimo defensivo. El del juez natural y el de la ley ex post facto son uno mismo. La Corte Suprema en un extensísimo pronunciamiento de diciembre de 1984 explicó los alcances de la garantía del juez natural y por qué en el caso no estaba conculcada. Lo que esta garantía proscribía es la creación de comisiones especiales, pero no hay obstáculos para que una ley procesal cambie la competencia de los tribunales después de ocurridos los hechos. El principio de irretroactividad de la ley penal rige para las leyes de fondo, no para las procesales. La alegación de que debe dictar sentencia el tribunal constituido al momento de los hechos es la aplicación de un principio procesal, el de la *perpetuatio jurisdictionis*, que no es el que consagra nuestra Carta Magna, y que llevado al extremo puede producir situaciones absurdas. La discusión sobre la autoría es estéril, porque o son autores, o si no se acepta la doctrina del autor mediato, son instigadores, y según el Código Penal la pena de los instigadores es la misma de los autores del hecho. En lo que hace a la individualización del autor, es importante que exista un autor, pero la necesidad de que se conozca su nombre y apellido no resiste el análisis, ni en esta causa ni en ninguna otra causa común. Si el tribunal pecó de algo, fue de conservador respecto de las garantías a los procesados. Fue moderado en demasía en el cumplimiento escrupuloso de todas las reglas que hacen al derecho de defensa, y la mayor garantía fue que la parte sustancial del proceso se ventiló en una audiencia oral y pública a

Ayer se cumplieron cuatro años de la sentencia de la Cámara Federal que condenó a Videla, Massera & Cia, por la aplicación de lo que la Justicia definió como un plan criminal, consistente en secuestros, tormentos y ejecuciones clandestinos. Uno de los jueces que pronunciaron ese fallo se presta ahora a analizar en público el significado de la Causa 13. Pero este diálogo con el también ex secretario de Interior y actual experto de la Comisión de las Naciones Unidas contra la Tortura, Ricardo Gil Lavedra, no se limita al juicio a los ex comandantes. También procura determinar si dejó un sedimento en la sociedad civil que garantice que el Estado terrorista pertenece definitivamente al pasado, y pasa revista a episodios posteriores que autorizan la duda: la ley de obediencia debida, el indulto, las muertes no esclarecidas de tres incursores de La Tablada que se entregaron con vida.



la que tuvieron acceso la totalidad de la prensa oral y escrita argentina, e innumerables medios de todo el mundo. Cualquier violación a los derechos sustanciales de los procesados hubiera sido fácilmente advertible porque el juicio se realizó de modo abierto, transparente, a la vista de todo el mundo, que escuchó la prueba, los testimonios, los alegatos de la acusación y la defensa, las articulaciones de las partes denunciando, como se denunciaron, algunas presuntas anomalías, y también las decisiones que en el acto tomaba el tribunal.

Transición sin pactos

—¿Cómo sintieron los jueces la contradicción básica del gobierno de entonces, que por un lado suscitó el juicio, pero por otro procuraba acortarlo de modo que fuera rápido y sin demasiadas ramificaciones, que creó la Conadep para impedir que actuara una comisión bicameral, fijó tanto a esa comisión como al Consejo Supremo plazos perentorios, pretendió que el fallo de la Cámara Federal fuera el último y no el primero de una serie que comprendiera a todos los responsables, y terminó dejando a la gran mayoría en libertad mediante la ley de obediencia debida?

—No juzgo las intenciones políticas que inspiraron la creación de la Conadep. Pero en términos de eficacia, si la finalidad perseguida era el esclarecimiento de lo sucedido, y del modo más rápido posible, porque ésta era una herida abierta muy difícil de cerrar dentro de la sociedad, la labor de la Conadep fue extraordinaria. El tiempo breve en que tuvo que expedirse obró a favor, no en contra. Las comisiones bicamerales, debido probablemente a defectos estructurales de nuestro sistema político, están condenadas al fracaso. En cuanto a las contradicciones políticas, nos limitamos a cumplir el mandato de las normas vigentes para el juzgamiento de los hechos. Esas normas dictadas por los representantes del pueblo querían celeridad, ése era un reclamo de la sociedad, y en la medida de lo posible cumplimos con este mandato. Las líneas contradictorias en la política de juzgamiento que pueden observarse no sólo durante el juicio sino a lo largo de todo el período, son las de una sociedad que asoma a la vida democrática entre el establecimiento de determinados principios y las necesida-

des de la transición. No hay sistema democrático en transición que se haya consolidado sin pactos o acuerdos que incluyeran a quienes entregaban el poder y a veces también a sectores políticos mayores, como el de Punto Fijo de Venezuela, el de La Moncloa de España, el del Club Naval del Uruguay. En la Argentina no hubo pactos de ninguna naturaleza y ésta tal vez sea una de las dificultades más notables para la tarea de por sí compleja de amalgamar la necesaria inserción de las Fuerzas Armadas dentro del proceso democrático con el restablecimiento de la vigencia de principios fundamentales.

Valores esenciales

—¿Qué conocían previamente de la materia que les tocó juzgar, y cómo les impactó esa experiencia?

—Ninguno de los integrantes del tribunal había tenido contacto directo con estos temas, salvo casos relativos a la función, aquellos que habían sido jueces. Antes de empezar a conocer los hechos, jamás pensé que tuviera tal magnitud y gravedad. Creo que nadie lo sabía a ciencia cierta, fuera de las víctimas y de circulos cercanos a ellas. Pero tampoco las víctimas tenían una clara idea del grado de sistematización con que se había organizado la represión. No había una noción clara sobre cómo había funcionado todo el esquema, ni el número de víctimas. Confieso que la realidad me asombró.

—Durante el juicio, ¿alguna vez fueron agredidos, alguien les gritó algo?

—Nunca.

—¿Recibieron amenazas?

—Sí, pero anónimas. Nunca tuvimos un incidente en la calle.

—¿Y muestras de adhesión?

—Sí. Percibimos acompañamiento de la sociedad. Había una necesidad del cuerpo social de canalizar demasiadas cosas soterradas, de recuperar valores imprescindibles para la reconstrucción de un sistema democrático.

—¿Cuáles?

—Los que hacen a la dignidad del hombre. Se había llegado al punto de la violación del derecho más esencial, el derecho a la vida, el derecho a la integridad física, el derecho a la protección del sistema estatal. No hay nada más grave y capaz de corromper los cimientos de cualquier organización social que los ataques contra estos derechos originados en el propio Estado porque cuando se desdibujan las fronteras de lo lícito y lo ilícito, cuando se jus-

tifica el crimen como forma de acción política, el individuo queda inerte.

Obediencia debida e indulto

—¿Qué significado le atribuye a que Videla, Massera, Viola, Lambruschini, Camps, Riccheri, sigan cumpliendo sus condenas?

—No importan las personas de los condenados, sino el repudio a través de este símbolo a prácticas como las condenadas. La aplicación de estos métodos no acarrea impunidad. Lo mismo en el caso de los terroristas, que desprecian la vida y los derechos de las personas.

—¿La ley de obediencia debida de Alfonsín y el indulto de Menem no validan implícitamente todo eso que ustedes condenaron junto con Videla, Massera & Cia?

—La denominada ley de obediencia debida y el indulto tienen algo en común y algo que las diferencia. Ambos socavan la confianza de la sociedad en determinadas reglas esenciales. Si una de las funciones primordiales de la pena es establecer el respeto hacia determinados valores, el no aplicarla en el caso de delitos muy graves, como torturas, secuestros, homicidios, produce un serio menoscabo de estos valores. La diferencia sustancial entre ambos estriba en el punto de la punibilidad. Toda la política de enjuiciamiento durante la administración anterior estuvo signada por la punibilidad limitada. Se podrá discutir cuán limitada fue, y si alcanzó para satisfacer la afirmación de los principios. El indulto en cambio plantea impunidad. Su difusión y generalidad afectan los contornos de la licitud...

—...pero la extensión del indulto fue menor que la de la obediencia debida.

—Sólo es cierto en términos cuantitativos. La denominada ley de obediencia debida renuncia a la persecución estatal fundada exclusivamente en razones políticas. En la medida en que esto consagra la no persecución estatal para los autores directos de delitos muy graves, efectivamente produce un efecto negativo en la sociedad. El indulto, por su parte, no es una renuncia a la persecución penal. Proviene de una facultad regia de los soberanos y su subsistencia en las Constituciones del siglo XIX que inspiraron la nuestra, encuentra como sustento la posibilidad de corregir un error judicial, por razones humanitarias para enmendar una aplicación estricta de la ley. Pero el modo en que se lo ha utilizado en esta oportunidad, persiguiendo claras finalidades políticas, no tiene que ver con ese fundamento constitucional.

—Si no se extendiera en el futuro a los jefes máximos, también el indulto reconocería el criterio de punibilidad.

—No fue un indulto, sino siete u ocho indultos distintos: por violaciones a los derechos humanos; atentados contra el régimen constitucional, juzgados y condenados en tiempo record por los tribunales de la República como en el caso de Aeroparque, procesos en trámite de Semana Santa y Villa Martelli; delitos en la ejecución de la guerra de las Malvinas; crímenes cometidos por los líderes terroristas; y en una grosería inadmisibles, casos terribles como el indulto a muertos o gente sin proceso. El continente del indulto es cualitativamente más amplio que el de la obediencia debida.

—Volviendo al origen de la pregunta, más allá de las diferencias

SOLICITADA

ACTORES

POLO CORTES, DIEGO BOTTO, RUBEN BRAVO, FAVIO GOLDRYNG, HUGO FEDERICO GONZALES, GREGORIO NACHMAN, ELENA POLANCO, SILVIA SHELBY, ARMANDO PRIETO, RAUL IGLESIAS, PAUL ROUGET, OSCAR PEREZ RUARTE, MIRTA BRITOS DE RUARTE, JORGE ERNESTO ROMERO.

NO LEY PUNTO FINAL, NO OBEEDIENCIA DEBIDA. NO AL INDULTO NO IMPUNIDAD.

NO OLVIDAREMOS NO PERDONAREMOS

MARTA BOCHA

MARIO GALVANO

COMPAÑEROS, FAMILIARES Y AMIGOS

de Videla, Massera & Cía.

Y SOCIEDAD CIVIL

entre la obediencia debida y el indulto, si ambos fueron posibles luego del juicio, ¿puede decirse que los valores que entonces se afirmaron están verdaderamente afianzados? ¿No sugieren que este proceso tan doloroso que ha vivido la sociedad argentina tal vez no ha dejado sedimento en una dirigencia que no está a la altura de los padecimientos populares?

—Eso me parece una exageración. Sin sedimentos ni hubiera habido Causa 13. La realidad de todas las normas desincriminatorias está originada en una relación de fuerzas dentro de los sectores de poder de la sociedad. Si no se advierten las dificultades propias de esta relación de fuerzas en un periodo de transición, dejamos afuera un componente esencial para juzgar con alguna equidad todo el proceso. ¿Cuál es la respuesta adecuada frente a esta relación de fuerzas y a la presión de determinados sectores por obtener la impunidad? Sólo lo puede decir el tiempo.

—¿Cuál es su balance?

—La política de enjuiciamiento adoptada por el gobierno anterior, en perspectiva histórica, va a ser épica. Ha tenido vacilaciones, retrocesos, esa conciliación entre las decisiones políticas adoptadas en el marco de la transición, con sus efectos perversos en este campo. Pero ha cruzado la raya en un paso hasta el momento inédito, creó el marco para discutir estas cuestiones, en un campo que está conquistado. Se habrán dado tres pasos adelante y dos atrás, pero se dieron tres pasos adelante. Hay manchas que quedarán registradas, pero en sus lineamientos generales, los postulados que finalmente recogerá la historia, son trascendentes. Alfonsín se animó a dar pasos históricos sin los cuales era impensable la sola posibilidad de luchar por una democracia creíble.

—¿Seguro que fueron tres pasos adelante y dos atrás?

—¿Qué sugiere la pregunta, que no se avanzó?

—El avance indudable es en la conciencia de la sociedad. ¿En el sistema político también?

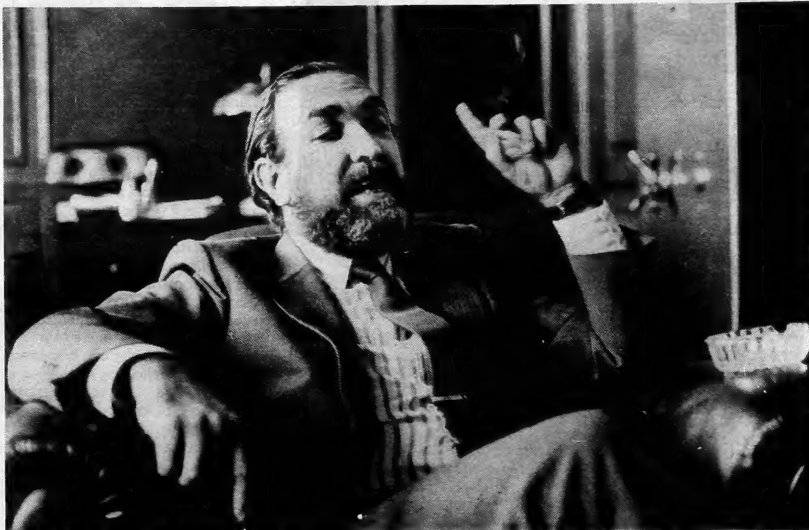
—Para que esto quedara adelante en la sociedad, era necesario que el poder político iniciara el camino, y lo inició.

—En función de la exigencia social, a la que luego trató de ponerle límites.

—Los gobernantes no hacen otra cosa que tratar de interpretar el sentir de la sociedad. No es cuestión de méritos individuales. Pero hay que tener valentía para empezar a recorrer un camino. Con sus torpezas, sus errores, sus contramarchas, que son fruto de las contradicciones ideológicas y políticas en el seno de la sociedad y de sectores de poder, pero se comenzó el sendero. Si no, no estaríamos hablando de esto. Habrá que esperar que pase el tiempo.

La Tablada

—El tiempo algunas respuestas ya ha dado. Por ejemplo en la primera ocasión en que se repitieron ataques armados contra una unidad militar, en La Tablada, se denunciaron nuevamente violaciones a los derechos y garantías que no han tenido sanción por la justicia, que en cambio sí pronunció con rapidez la condena contra los capturados con vida. Hay documentos gráficos categóricos, fotos de detenidos con las manos en la nuca, que luego no aparecen o aparecen con la cabeza volada. ¿La relación de fuerzas es tan desfa-



vorable como para que deba admitirse esto en silencio? Y de ser así, ¿qué queda de la Causa 13 y sus valores esenciales? ¿Qué pasaría si en vez de un gruppito aislado en su propia irrealdad, se produjera una situación de conflicto con un oponente significativo?

—No comparto la afirmación en general respecto de La Tablada. En primer lugar el ataque terrorista al cuartel tuvo una respuesta institucional marcada por las leyes dictadas para este tipo de fenómenos. Que el proceso haya sido rápido, abierto, público, y con todas las garantías para los procesados y libre acceso de la prensa y el público en general es algo positivo. Me parece condenable si durante la recuperación del cuartel se cometió algún delito en contra de los detenidos. En este caso también ha habido respuesta. Están los procesos en trámite para establecer todo lo ocurrido y eventuales responsabilidades si las hubiere.

—¿Usted piensa que se van a establecer?

—No tengo por qué pensar lo contrario.

—¿No tiene por qué pensar lo contrario?

—Ignoro el contenido de las actuaciones que se están investigando. ¿Cuál es el estado actual? Lo ignoramos. Hablamos sobre hipótesis.

—¿Algo sabemos? ¿No es sugestivo que haya habido sentencia en la causa global, más compleja, y luego de casi un año siga sin resolución lo que se considera un incidente parcial, que por ese motivo fue desglosado?

—Creo en la honestidad y la imparcialidad del juez. Si se acreditara lo contrario me parecería muy grave. Pero no tengo motivos para pensarlo.

Derechos y garantías

—El decreto y la ley antiterroristas firmados después de La Tablada no implican otro retroceso en los valores y garantías que el juicio debía haber afirmado, al conferir facultades excesivas a las fuerzas de represión con la reaparición de los jefes de Zona, y al ablandar los derechos y garantías defensoras, por ejemplo la prórroga de la incomunicación hasta que el juez termine de indagar a todos los detenidos?

—El decreto no recrea la división del país en zonas como la antigua ley

de Seguridad Nacional, sino que faculta a quien esté a cargo del operativo a tomar medidas imprescindibles para el éxito de las operaciones, como corte de suministros de energía y agua o tránsito vehicular. El proyecto de ley, complementario de la verdadera ley antiterrorista que es la de defensa de la democracia, que crea los tipos penales de fondo, no hizo más que recoger los lineamientos centrales de otras legislaciones en la materia, como la ordenanza procesal alemana. Además fue sólo un proyecto, que no llegó a ser aprobado por el Parlamento.

—Pero sirve para reflexionar acerca del avance real en la conciencia de la sociedad.

—¿Acaso no lo ha habido?

—Sí, en la conciencia de la gente.

Pero ¿ha sido acompañado por la clase política, que fue complaciente con los militares durante la guerra sucia y vuelve a serlo cada vez que suena un tiro? Esos son los momentos en que se pone a prueba la solidez de un sistema de derechos y garantías.

—No estoy de acuerdo en que sea la clase política, es una generalización vaga. El restablecimiento de los derechos y libertades da un buen campo para discutir las actuaciones del poder público. Es impensable que puedan discutirse en un contexto no democrático los alcances de la incomunicación. Esta norma tenía que pasar por el tamiz del Parlamento. Si había alguna norma autoritaria del Poder Ejecutivo, restaba el debate parlamentario, la opinión de la sociedad, del periodismo, que podía estudiar y discutir el tema antes que se plasmara en una ley.

Juicios y rebeliones

—¿Cómo incidió el proceso de enjuiciamiento de las responsabilidades por la guerra sucia en la inserción de las Fuerzas Armadas en el sistema político?

—La organización social y su funcionamiento se asientan en el acatamiento a determinadas reglas fundamentales. El gobierno, cualquiera sea, reposa sobre una legitimidad de origen emanada de la voluntad popular. Cuando no lo viven así quienes, también por derivación de la soberanía popular, detentan el uso de la fuerza, se producen contradicciones profundas que hacen imposible un funcionamiento regular de la sociedad. Lo actuado durante estos años por un sector de las Fuerzas

diablos para todo el mundo civilizado, sólo daña a las instituciones, cuya única salvaguarda es mantener incólumes estas reglas esenciales. Tanto la presión sostenida como los alzamientos contra el poder constitucional, fundados en la exigencia de no enjuiciamiento, conspiran contra la integración militar en una sociedad democrática.

—Se resiste el enjuiciamiento desde otra escala de valores, que fue avalada por sectores de la sociedad política, eclesiásticos y empresariales, que acompañaron a la represión. Los militares no eran marciales que cayeron sobre una sociedad virtuosa para cometer una serie de iniquidades. Esta sería una visión legítima referida a la gente común, que fue sólo víctima de lo que ocurrió, pero no lo es respecto de otros sectores más amplios de las dirigencias de la sociedad. ¿La dificultad de integración castrense al sistema político no deviene también de ese doble discurso, de sectores de la sociedad que acompañaron a la represión mientras ocurría, y luego abandonaron a los militares como chivos expiatorios?

—Es posible. La responsabilidad social de los distintos sectores no podía ser objeto del juicio, que fue un proceso de responsabilidad penal. Hay una impronta autoritaria en la Argentina, de desprecio hacia las garantías individuales liberales que consagra nuestra Constitución que no viene de ahora sino desde hace mucho tiempo. Ha tenido su expresión más brutal en la represión contra los delinquentes terroristas, pero también se manifiesta en el sistema convencional. La apreciación política de que se sentían abandonados por quienes en aquel momento les dieron calor, es parcialmente exacta, aunque tampoco hubo una convalidación plena de algo que ellos manejaron casi con exclusividad, sino asentimiento a muchas prácticas que forman parte de una cultura. Una cultura democrática, sobre los derechos humanos y las libertades de nuestra Constitución, surge en un proceso muy largo que está en plena ejecución y no consolidado. No se ha alcanzado todavía una plena conciencia de respeto sobre estas garantías, aunque se ha avanzado muchísimo. Es una cultura en elaboración, una lucha permanente de quienes creemos por sobre todo en la dignidad y la libertad del hombre.

SHOW-ROOM

MALLAS Y MAILLOTS

Gran variedad de modelos en:

BIKINIS • ENTERAS • BERMUDAS
MAILLOTS • CALZAS • TOPS • SHORTS

Lyera

Truculenta *Lucerna* *magi* **Lyera**

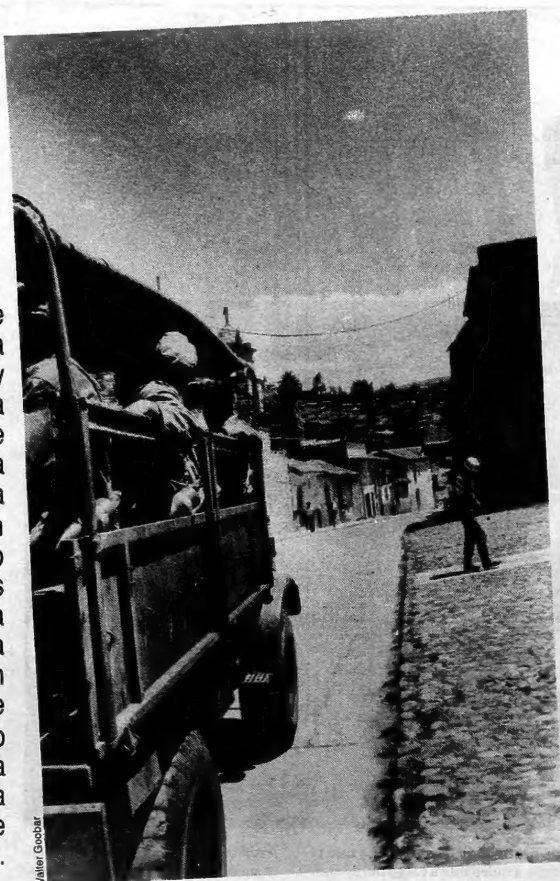
Precios especiales por más de 7 prendas

Venta al público
Av. Mitre 2157 MUNRO
 Lunes a sábados de 9 a 20 Hs.

SHOW-ROOM
MALLAS Y MAILLOTS

La guerra en EN EL

Hace casi diez años se produjo en Ayacucho, la región más pobre y aislada del Perú, una extraña combinación de maoísmo y cultura andina que hizo eclosión bajo la forma de la organización terrorista Sendero Luminoso, una de las peores amenazas para la continuidad democrática en aquel país. Sin embargo, la violencia que el ejército ha desatado sobre la población se ha convertido en una amenaza igualmente peligrosa.



Walter Goober

(Por Walter Goober, enviado especial a Ayacucho, Perú) El loco del pueblo está sentado en el umbral de una vieja casona, murmurando frases ininteligibles y ordenando un fajo de periódicos. Se ha enterado de que han llegado periodistas extranjeros en aviones de la fuerza aérea peruana, pero en el preciso instante en que ve a dos de ellos doblar la esquina, calla, arrolla sus periódicos y se pone de pie. Cuando nota que detrás de los extranjeros camina indisimuladamente un agente de inteligencia militar, vestido con ropas deportivas, el hombre huye despavorido. El loco de Ayacucho, aturrido por tanta violencia, no quiere hablar. Sólo quiere vivir. Para atreverse a hablar con desconocidos en Ayacucho, hay que reunir al menos uno de dos requisitos: ser suicida o esta muy cuerdo, porque una palabra indiscreta puede ser equivalente a una sentencia de muerte en ésta, la más apartada, pobre y violenta región del Perú, que sólo se ha convertido en noticia porque allí el Estado peruano libra desde hace casi diez años una infructuosa y sordida guerra contra ese fantasmagórico y cuasi-fundamentalista movimiento maoísta llamado Sendero Luminoso.

En otros tiempos, acudían a Ayacucho turistas y devotos interesados en presenciar las magníficas procesiones que testimoniaban la religiosidad andina. Hoy sólo llegan allí tropas de refuerzo para un ejército empujado en una guerra sin salida y, ocasionalmente, algún periodista que intenta develar el carácter mesiánico del senderismo y las más de las veces no consigue otra cosa que convertirse en dueño de uno de esos característicos retablos o iglesias artesanales en miniatura que, debido a la ausencia de turismo van en camino de la extinción.

EN TIERRA DE NADIE

Ayacucho es una ciudad tomada. Durante el día impera el ejército que bajo el pretexto de prevenir ataques senderistas ejerce un férreo e intimidatorio control sobre sus habitantes, a quienes trata como enemigos potenciales. A partir de las seis de la tarde, hora en la que las tropas se atrincheran en sus cuarteles, Sendero es ley. Según una estadística elaborada por los organismos peruanos de derechos humanos, entre enero y setiembre de este año Sendero Luminoso cometió 944 homicidios en todo el país. En 804 casos las víctimas fueron campesinos indefensos. Si se compara esta cifra con los 170 miembros de las fuerzas de seguridad que, según información oficial, murieron en enfrentamientos con senderistas queda claro quién está pagando el precio más alto en este conflicto armado. Tanto de día como de noche, la población civil que pretende mantenerse al margen de esta cruenta guerra, vive en una eterna tierra de nadie y es víctima permanente del fuego cruzado entre los dos bandos en pugna. Sin embargo, aunque la mayoría de los ayacuchanos repudia la irracional violencia senderista, los entrevistados no dudan en señalar al ejército como el principal responsable del terror en la zona.

—Sendero conversa, advierte antes de matar —reflexiona un profesor universitario, entrevistado en la plaza de Ayacucho—, el ejército mata sin aviso —concluye el hombre. Lo que en una primera instancia parecería una visión parcializada de la realidad, se completa con el testimonio de un pequeño comerciante:

“Vivimos sin ley. La violencia del ejército está empujando a la gente al senderismo. Los militares sólo piensan en preservarse a sí mismos. Cuando Sendero comete un atentado, las tropas esperan una hora antes de actuar. Cuando finalmente llegan, arrasan con los curiosos y los acusan de senderistas”. En distintas oficinas públicas, el ejército es el blanco principal de las críticas civiles. A pesar de que Sendero ha cometido innumerables asesinatos de alcaldes, maestros y funcionarios, los ayacuchanos responsabilizan a los uniformados por la institucionalización de la violencia política contra los civiles. Un reciente informe de Amnistía Internacional, que motivó una severa respuesta por parte del Ministerio de Defensa, confirma que el ejército es responsable de métodos igualmente crueles y violentos a los usados por Sendero Luminoso.

HOWARD Y LOS VISITADORES

El general Howard Rodríguez, jefe político-militar de la quinta zona de emergencia que tiene su epicentro en la convulsionada zona de Ayacucho, viste uniforme de fajina y empuña un puntero. Cuando se le pregunta la superficie del área a su cargo, la más importante de las seis “zonas rojas” donde actúa Sendero Luminoso, el desesperado general busca con la mirada en el fondo del salón hasta que algún ayudante le susurra a gritos la cifra correcta. Pasado el mal trago, señala con el puntero varias pilas de cartas que han sido cuidadosamente separadas y atadas con bandas de papel que indican en grandes letras rojas los países de procedencia. El general pregunta si en la sala hay algún periodista holandés y en cuanto consigue una respuesta afirmativa arroja la correspondiente pila de papeles sobre su interlocutor pidiendo que se las lleve de vuelta a su país. Luego repite el expeditivo procedimiento con otras nacionalidades. Se trata de cartas-tipo de Amnistía Internacional, de sindicatos y organismos de derechos humanos protestando por las detenciones arbitrarias o solicitando conocer el paradero de personas desaparecidas; sin embargo, el general, que rechaza de plano toda acusación sobre violación a los derechos humanos, afirma que las misivas forman parte de una conspiración global contra el Perú. La prueba más fehaciente de ello —asegura— es su descubrimiento de que existe una semejanza en la redacción de las cartas provenientes de

NO DEJE SU CORRESPONDENCIA A LA DERIVA



Hágala llegar a buen puerto con ANDREANI POSTAL: un servicio moderno, práctico y ágil que lo liberará definitivamente de sus problemas de correspondencia. Sus cartas llegarán sin demoras, con justo tiempo de entregas, virtudes que sólo puede brindar una Empresa privada líder en la prestación de servicios. Usted cuenta con nuestra avanzada red de comunicaciones y centros de recepción ubicados estratégicamente, donde podrá adquirir las OBLEAS ANDREANI POSTAL y canalizar

su correspondencia a cualquier punto del país a través de los buzones habilitados a tal efecto. Deje sus cosas importantes en manos confiables, y su correspondencia llegará a destino en sólo 24 horas con la seguridad que le brinda TRANSPORTES ANDREANI S.A., una Empresa que es tradición en servicios. A partir de ahora ANDREANI POSTAL le garantiza el destino seguro de su correspondencia.

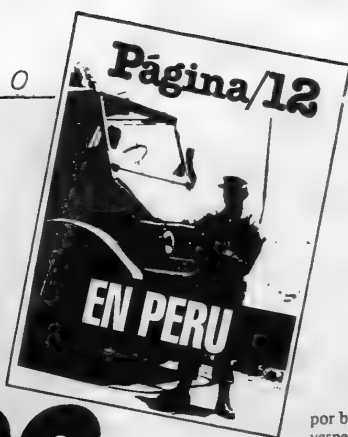


ANDREANI POSTAL
Su "carta" más segura

Avda. Juan de Garay 1 esq. Huerto Tel. (011) 361-2735/2805/2855/2905/2955 - 1063 BUENOS AIRES.

los Andes peruanos

RINCON DE LOS MUERTOS



por bailar la lambada", advierte un vespertino. "Anciano alemán sufre muerte fulminante por bailar la lambada con una jovencita", responde la competencia al tiempo que anuncia el primer campeonato mundial de ese ritmo que a fuerza de tantas frotaciones corporales es capaz de sacar brillo hasta al más opaco de los bailarines. Los diarios, en cambio, se muestran más reacios a abordar el tema de las desapariciones de personas. Según fuentes de derechos humanos, en los últimos seis años se han registrado más de 3000 desapariciones forzadas de personas y se ha comprobado que en un 80 por ciento de los casos participaron miembros del ejército y la marina. Hasta ahora son contadas las oportunidades en que se ha logrado llevar a la Justicia a los responsables de estos actos. A cinco años de la desaparición del periodista Jaime Ayala, aún continúan las maniobras dilatorias para impedir que el capitán de fragata Alvaro Artaza Adrianzen, señalado como responsable del secuestro, sea sometido a la Justicia. Entre el 20 y el 30 de setiembre pasados, el boletín oficial *El Peruano* publicó el aviso dando al marino por muerto, a pesar de que éste presentó hace menos de dos años una acción de amparo solicitando que su caso pase al fuero militar. Otros asesinatos han sido cometidos por el "Comando Rodrigo Franco", un grupo que según las conclusiones de una comisión parlamentaria, estaría vinculado con la rama juvenil del APRA y habría sido creado por el actual ministro del Interior para responder violentamente a los atentados senderistas. El único fenómeno que hoy consigue competir con la lambada en Perú es la avalancha de propaganda electoral de Mario Vargas Llosa. Sin embargo, la candidatura del novelista, que lidera una endeble coalición de partidos conservadores nucleados bajo la sigla FREDEMO, está lejos de presentarse como una alternativa para la pacificación. Por el contrario, la irreducible actitud del temperamental Mario Vargas Llosa que advierte de antemano que no desea ningún tipo de acuerdo o concertación con el resto de las fuerzas políticas sólo logrará polarizar aún más la delicada situación.

LIMA A RITMO DE LAMBADA

Si cada ciudad del mundo tiene su aroma particular, a Lima le ha tocado en suerte oler a orina. Los cientos de miles de vendedores ambulantes han hecho de las calles no sólo su medio de vida, sino también su hogar y, principalmente, su mingitorio. A las nueve de la noche cuando se levantan los puestos callejeros, y el penetrante olor a orina se torna más rancio, desaparece la mayor parte de los uniformados que durante el día patrullan, de a pie, las calles de Lima. Sólo circulan móviles policiales fuertemente armados o las camionetas Nissan de color blanco y sin inscripciones que transportan a los grupos del cuerpo antiterrorista. A esa hora comienza en Lima "la carabina madre", nombre con el que Sendero Luminoso designa los sangüinarios robos de armamento al personal de seguridad y que ha obligado a un momentáneo repliegue táctico de los efectivos. A esa hora comienza también el otro deporte favorito de los senderistas: el derribo de torres de alta tensión. Sectores de la capital y grandes extensiones del país quedan, algunas veces durante varios días, privados de electricidad. En las tinieblas, los senderistas hacen realidad su principal y tal vez más absurda consigna: "Destruir para construir".

Los altoparlantes de las desqueras y los quioscos callejeros desgran la lambada. Ese sensual ritmo boliviano cantando por una brasileña y enlatado por los franceses no sólo ha dado lugar a un pleito judicial por los derechos de autor, sino que además parece mandado a hacer para proveer de títulos calenturientos a la prensa amarilla: "Mató a su mujer



reivindicación y victoria, tal como lo anticipara José María Arguedas en sus novelas.

EL HECHIZO DE LAS ARMAS

—Nuestras armas son "hechizas", pero no tenemos más que una o dos balas cada uno —dice uno de los voceros de las rondas campesinas que el ejército ha formado en la comunidad de Santa Rosa, cerca de Ayacucho, para defender a la población de los ataques senderistas. Sin embargo, la falta de municiones para las armas caseras no se debe a problemas de logística, sino a que el ejército teme que estas unidades paramilitares, responsables de muchas atrocidades y, en su mayoría integradas por campesinos reclutados por la fuerza, en cualquier instante se pasen al bando enemigo. Para lograr que los reclutas novicios marchen en línea recta, hubo que pintar líneas de cal en la tierra, y para evitar que traspongan la tenue frontera que separa amigos de enemigos hubo que ponerlos en pie de guerra, pero al mismo tiempo, por las dudas, privarlos de municiones.

Al hombre de zapatillas y vaqueros que aparentemente desarmado merodea por las calles de Ayacucho no le faltan las balas. Cuando sube al vehículo que lo transporta recuesta sobre las piernas el fusil que ha dejado apoyado contra el asiento delantero y acerca los cargadores de repuesto a una distancia prudencial. Es capitán de inteligencia y está obsesionado con la posible infiltración senderista entre los reclutas. Admite que tienen dificultades para detectar

distintas partes del mundo. Alguien aventura una pregunta: ¿Cuánto durará esta guerra? El general Howard Rodríguez se limita a responder que "en Ayacucho se libra una guerra con una estrategia sin tiempo". Finalmente recuerda que hasta los incas tuvieron dificultades para conquistar Ayacucho, "por eso —afirma— la bautizaron el rincón de los muertos".

UN LUGAR PARA LA MEDITACION

La cárcel de Ayacucho es un complicado campo de batalla donde los enemigos se miden esperando el momento para destrozarse en un intrincado todos contra todos: policías y soplones contra detenidos, indios y cholos contra blancos, delincuentes comunes contra presos políticos. Incluso dentro del sector de los políticos, lo que parece unir a los presos senderistas y del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) son los sectarismos respectivos. Mientras las madres amamantan a sus chiquillos y un vago se entretiene arrojando pijos a quienes se aven-

turan a transitar ese caos carcelario, una detenida del MRTA explica en un discurso de neto corte guevarista el carácter de su lucha. A diferencia de los senderistas —dice— el MRTA no mata por la espalda ni pretende destruir toda forma de poder constituido. "Sala de meditación", anuncia el cartel en una puerta, es un eufemismo peruano para designar la celda de castigos. Dos indias que hablan el castellano con dificultad y seguramente jamás escucharon hablar de Mao Zedong ni de la Revolución China, admiten pertenecer a Sendero Luminoso pero dan por concluida la entrevista cuando los periodistas extranjeros intentan ahondar en una discusión política que no les interesa sostener. A esta altura, no caben dudas de que el mayor crimen que ha cometido el Perú blanco es haber negado lo más profundo y genuino de la realidad india. La cordillera y el hombre que la puebla, pese a la negación secular, han conseguido sobrevivir y esperan su

TELEFONIA
simicro s.r.l.

ESMERALDA 574
Tel: 393-8220/ 394-0174/ 322-7060
CARLOS PELLEGRINI 146
Tel: 36-6124

PRIMER ENCUENTRO DE TURISMO DEPORTIVO DE MONTAÑA

CONVOCAMOS A PROMOCION

A Gimnasios, Clubes, Obras sociales, Sindicatos, y Promotores al evento
Cap. Federal

LAVALLE 645 8° "C" TEL: 393-3804
de 10 a 18 hs.

Tel. Gra. J. D. PERON 1143 6° of. "78"
TEL: 33-4739/ 39-8018



(Por Osvaldo Bayer) Todo comenzó con una pregunta provocativa a intelectuales y científicos: "McDonald's inaugurará en 1990 dos restaurantes de hamburguesas en Moscú: ¿ha vencido para siempre el capitalismo al socialismo?". El interrogante —lanzado por el semanario *Die Zeit*, el de más tiraje en Alemania occidental y de tendencia liberal— obró como detonante de una polémica que salió de las páginas escritas y se extendió en universidades, clubes políticos, organizaciones eclesásticas y barriales. Es que mientras tanto había ocurrido algo más importante en Alemania que la apertura de esos negocios anticulinarios de la cultura norteamericana: la caída del Muro.

Señores, ¿muere el socialismo? Esa era la verdadera intención. O más taxativamente: ¿ha muerto el socialismo? El cúmulo de respuestas de intelectuales y científicos dio, paradójicamente, un resultado curioso. En los pensadores de derecha, por ejemplo, no se encontraba la euforia que podría esperarse de ellos ante los acontecimientos del Este. Hay como una duda generalizada. Como una especie de temor al vacío: de pronto no estaba más el enemigo natural. La referencia habitual al peligro comunista. ¿Esto, acaso, no va a tener más consecuencias —al final de cuentas— en el capitalismo que en el comunismo? La primera reacción fue desorientación. Por lo menos en aquellos teóricos en relación directa con los emporios del armamentismo y con el poderoso mundo de negocios basado en el antagonismo de los bloques. ¿Ahora qué, sin el "peligro rojo"?

(Nos imaginamos algo parecido en muchos militares latinoamericanos que de pronto van a tener que cambiar los fantasmas. Lo del "oro de Moscú" ha quedado repentinamente viejo. Más cuando a Gorbachov lo ovacionan en las calles italianas después de los apretones de manos y sonrisas en los salones vaticanos.)

Sí, los pensadores y científicos de derecha no estuvieron a la altura de la hora. Se sintieron y se siguen sintiendo inseguros. Golo Mann, tal vez la cabeza prominente de los historiadores conservadores —hijo de Thomas Mann—, se mostró molesto por los términos "capitalismo" y "socialismo", que provienen del siglo XIX. Y pone el ejemplo de Felipe González que en España se llama socialista y cerró centenares de fábricas y astilleros estatizados por el franquismo, basándose en que producían más costos que ganancias, desentendiéndose del problema de la desocupación en la población obrera. ¿Socialismo? Y sigue preguntándose: ¿o acaso reina el capitalismo en Alemania occidental donde "la mitad del gigantesco producto social es manejado por el Estado, es decir, aquel que gana 100.000 marcos por año debe entregar al Estado 52.000 marcos. ¿Es esto socialismo o capitalismo?" (Un mentís a todos esos propagandistas del liberalismo en Latinoamérica que quieren privatizar hasta las escuelas y los baños públicos.) Y agrega: "Lo que hoy llamamos capitalismo, el siglo pasado hubiera sido considerado ya como socialismo". Por último, el octogenario conservador hace justicia a la lucha de los socialistas: "Sin el socialismo no se puede concebir ni el siglo XIX ni la mitad del presente".

En general, los intelectuales y científicos se remitieron a la historia para explicar la revolución que está ocurriendo en el Este. Sin ninguna duda ha fracasado el llamado "socialismo real" de modelo stalinista, es decir, el socialismo estatal —monopolista bajo la dictadura del Partido Comunista, tal cual se estructuró en la década del '30 y después del '45 en parte de Europa, aprovechando la ocupación territorial por



La pregunta "¿ha muerto el socialismo?" recorre el mundo desde que la masacre de Tian An Men desapareció de la prensa desplazada por las explosivas transformaciones de Europa del Este. El historiador Osvaldo Bayer analiza los caminos de esa polémica en Alemania y da su propia respuesta al interrogante.

Debates SOBRE LAS RUINAS DEL MURO

el ejército soviético. Pero, claro, todos son más sabios después. Por eso, el análisis tiene que hacerse de acuerdo con las épocas históricas. Si, porque la primera revolución socialista no se efectuó en un país industrialmente avanzado con instituciones de tradición democrática. Se realizó en la Rusia de los zares donde no había ningún desarrollo de las relaciones de capital, ni una burguesía comercial e industrial moderna. Sólo existía un minúsculo sector de trabajadores industriales y una mayoría aplastante de campesinos analfabetos acostumbrados a un sistema de semi-esclavitud asiática. En este sentido, el historiador Michael Schneider interpreta que "tan amarga como es para los comunistas de todo el mundo, una cosa es cierta: la construcción de un socialismo en un país —subdesarrollado— con los métodos terroristas de la industrialización y la colectivización obligada del stalinismo, a pesar del rendimiento de construcción colectiva, de la revolución educativa y de los increíbles procesos de urbanización, llevaron finalmente a la retrogradación y a la paralización". Una gran responsabilidad de la stalinización de la Revolución Rusa le es adjudicada a las naciones industriales de Occidente cuando en 1919 catorce países intervinieron con sus tropas en territorio

soviético para ayudar a los "blancos", entre ellos los cuerpos militarizados alemanes, para "ahogar a la revolución en su cuna", como lo expresó Churchill en ese año. Al final de esa guerra, de cuatro millones de trabajadores industriales soviéticos quedaron sólo dos millones. ¿Cómo se iba a construir entonces el socialismo de acuerdo con las ideas de Marx o Lenin en tanto la economía había sido destruida y sólo en 1928 logró alcanzar el nivel de 1914?

Pocos años después llegaron al poder los nazis en Alemania, quienes, sin ambages, tenían en su programa la destrucción del "sistema bolchevique". El miedo stalinizó aún más a la Unión Soviética que aumentó el ritmo de su armamentismo. El peligro exterior monopolizó aún más el poder del dictador Stalin para quien cualquier rival dentro y fuera de su partido era un enemigo al servicio del extranjero. Y luego llegó el asalto nazi a la Unión Soviética. Muy pocos de los que hoy cantan loas al triunfo del capitalismo saben lo que significó esa guerra para los pueblos soviéticos: 15 grandes ciudades, 1710 ciudades medias y 70.000 aldeas arrasadas, una tercera parte de la tierra labrable convertida en desierto, la mitad de la industria soviética destruida. Veinte millones de muertos, de los cuales, la mitad,

población civil. Además de los muertos en los campos de exterminio del propio stalinismo. Y luego comenzó la tercera y definitiva etapa: la guerra fría con la nueva superpotencia: Estados Unidos. Mientras Alemania Federal —el antiguo enemigo— recibía el Plan Marshall, ayudas financieras e inversión de capitales, la Unión Soviética debía empezar a correr una nueva carrera armamentista para no quedar atrás del coloso americano. Cada vez más inversión de su producto bruto social en armas y organización militar. Y la carrera la ganó Occidente. Que venció obligando a su enemigo a una producción armamentista que lo desangró hasta ponerlo de rodillas.

Pero en la polémica quedó también algo bien claro: la responsabilidad por el stalinismo y por el fracaso del socialismo en tierra soviética que les cabe a las socialdemocracias europeas. La derrota de la revolución alemana de 1919

—impregnada de un claro sentido democrático en el pensamiento de Rosa Luxemburgo—, reprimida ferozmente por los socialdemócratas Ebert y Noske, fue la última oportunidad de que el socialismo hiciera su experiencia en un país altamente industrializado. Ya antes, la socialdemocracia alemana había traicionado los altos ideales de pacifismo y de solidaridad internacional cuando en 1914 aprobó los créditos de guerra para el kaiser y rechazó el dramático llamado de los sindicatos franceses de hacer una huelga obrera general francoalemana contra el envío de los jóvenes al frente.

Luego de la Segunda Guerra Mundial el comportamiento de los partidos socialistas fue el de abandonar lo más humanista de sus programas: el socialismo francés participó del genocidio de Argelia, la socialdemocracia alemana apoyó la guerra contra Vietnam y luego su primer ministro Helmut Schmidt se convirtió en el niño mimado de la banca y las grandes empresas germanas; Mitterrand tiene un lenguaje liberal-conservador que hace recordar al de los ministros de Bismarck; Felipe González, el "socialista obrero", da clases de rentabilidad, ganancias y rendimiento. Se han convertido en los mejores representantes de un mundo consumista que está destruyendo el equilibrio ecológico y ha dividido a los pueblos en ricos y pobres, en Norte y Sur.

Ahora que el "real capitalismo" ha vencido al "socialismo real" ¿cuáles son las perspectivas? Nadie crea que, de pronto, el capitalismo se va a convertir en un voluntarismo que quiera transformar el mundo que ha creado. El año pasado han sido transferidos 37 mil millones de dólares del empobrecido Sur al cada vez más rico Norte. Willy Brandt lo dijo en una frase: "El paciente enfermo de muerte tiene que, además, donar la poca sangre que le queda a quien se dice su médico".

La Internacional del proletariado se ha convertido en la Internacional del hambre. En un mundo con hambre, con analfabetos y con cuarenta millones de niños que mueren año tras año, no puede haber sido vencido el socialismo. Al contrario, es la única esperanza ante un mundo con una naturaleza violada y la droga en las calles. Los ideales cristianos no murieron a pesar de los papas Borgia y Pacelli. Los ideales del socialismo (pacifismo, defensa de la naturaleza, pan y libertad para todos) no morirán con la muerte del stalinismo. Al contrario, ahora se ha acabado el mito de que el socialismo es sólo posible con la dictadura. Los pueblos del Este han sido capaces de la perestroika. Lo que necesitamos ahora es que también los pueblos de Occidente inicien su propia perestroika.

Qué clase de animal es la publicidad?

Una mirada creativa acerca de los cambios notorios y ocultos en la publicidad argentina.

POLEMICA PUBLICA

Participación
abierta y espontánea
de los concurrentes.

Panelistas: Jorge Bendesky - Marcelo Cosin - Gabriel Dreyfuss - Silvio Fabrikant Hugo Gli - Oscar Girola - Raúl López Rossi - Carlos Marcucci - Martín Mazzel Edgardo Ritaco - Carlos Trillo

19 de Diciembre - 19.30 hs.
Centro Cultural
Gral. San Martín - Sarmiento 1551
Salas A - B.

AUSPICIA **Página/12**



Organiza:
Escuela
Panamericana
de Arte.

En un intento por evitar su desintegración o su derrota en las elecciones libres programadas para mayo, el Partido Socialista Unificado de Alemania (SED) determinó ayer, durante su congreso extraordinario, un radical cambio de nombre y estructura. Gregor Gysi, un abogado reformista de 41 años, que viene abogando por la "desestalinización radical", fue electo presidente del partido, a la vez que se designó a un nuevo Comité Directivo de 100 miembros. La nueva denominación del SED recién será decidida el próximo fin de semana, pero Gysi ya propuso tres alternativas: Partido del Socialismo Democrático, Partido Socialista Alemán o Partido Popular Socialista.

Presidente del Colegio de Abogados de la RDA y prácticamente desconocido para el público hasta hace pocas semanas, Gysi obtuvo el 95,32 por ciento de los votos de los 2700 delegados reunidos en el congreso extraordinario durante 17 horas. El nuevo presidente del SED es un cercano colaborador del premier Hans Modrow y ha defendido a opositores del gobierno de Honecker. Fue uno de los representantes del partido en una "mesa redonda" que reunió el pasado jueves en Berlín a gobierno y oposición y que propuso la celebración de elecciones libres el próximo 6 de mayo. "El socialismo administrativo y centralizado demostró su incapacidad, en nuestro país como en otros, de contribuir eficazmente a la solución de los problemas humanos", dijo ayer Gysi durante el congreso que continuará el próximo fin de semana, cuando se definirá el nuevo nombre del partido. En lo que hace a una eventual reunificación de las dos Alemanias, sostuvo que "en el momento de la construcción de una casa europea en la que se trata de abolir las fronteras, sería un contrasentido crear un nuevo Estado unido".

Como vicepresidentes del partido fueron designados el premier Hans Modrow, el alcalde de Dresde, Wolf-

El congreso extraordinario del Partido Socialista Unificado de Alemania (SED) eligió ayer a un abogado reformista, Gregor Gysi, como presidente del partido y designó un nuevo comité directivo de 100 miembros, en un intento por remozar las deterioradas estructuras antes de las elecciones libres.



El nuevo presidente del SED Gysi, aboga por una "desestalinización". "El socialismo administrativo y centralizado fracasó".

RDA

CAMBIO DE GUARDIA

gang Berghofer y el jefe de la comisión "Organización y vida del partido", Wolfgang Pohl. Pero pese a los aires renovados, la dirigencia del partido admite que la tarea de remozar su deteriorada imagen será ardua. "Habrá que combatir por cada voto" con los otros partidos, dijo

ayer Gysi refiriéndose a las próximas elecciones.

Ese deterioro se vio reflejado en las cifras que los delegados escucharon con preocupación: la Comisión de Verificación de Mandatos afirmó que el SED cuenta actualmente con un millón 870 mil miembros, cuando

hace sólo dos meses el número llegaba a 2,3 millones. La posibilidad de una disolución, rechazada por el congreso, sigue sin embargo latente. En la puerta de la sala donde se celebró el encuentro, algunos manifestantes se apostaron con carteles que decían: "Disolución del SED y su aparato" y "crear un nuevo partido socialista".

A un mes exacto de la caída del muro, el congreso adquirió una fisonomía radicalmente distinta de la habitual solemnidad de este tipo de encuentros, como otro reflejo de los cambios. Sesiones televisadas para todo el país, cubiertas por unos 2000 corresponsales extranjeros y matizadas por intervenciones exaltadas y críticas sorprendieron a los propios delegados. Berlín aguardaba expectante: desde la noche del viernes, cuando se inició el congreso, la ciudad quedó casi paralizada. En las calles desoladas, sólo se oían radios y televisores sincronizando la reunión.

CRISTIANI PROPONE

A pocas horas de la cumbre de presidentes centroamericanos que tendrá lugar hoy y mañana en Costa Rica, el jefe de Estado salvadoreño, Alfredo Cristiani, llamó al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) a reanudar las conversaciones de paz el próximo 20 de diciembre en Caracas, aunque las condicionó: a que la guerrilla declare, a partir del 15, que

cesa "todo tipo de acción terrorista". Ofreció además una recompensa de 250 mil dólares "a quien ayude a descubrir a los asesinos" de los seis sacerdotes jesuitas acríbrillados el 16 de noviembre.

"El pueblo salvadoreño no merece ni debe continuar siendo afectado por la irracionalidad de todo este conflicto... Lo menos que debe hacer el FMLN es parar todas las ac-

ciones que afectan directamente a la población civil", dijo Cristiani aunque agregó que se le está pidiendo a la guerrilla un cese de fuego unilateral. La propuesta será planteada hoy en la cumbre, donde el presidente salvadoreño se enfrentará a su par nicaragüense, a quien acusa de estar armando al FMLN. Ortega, por su parte, reclamará que se haga efectiva la desmovilización contra.

RUMBO A LA MONEDA

(Por Sandra Russo, enviada especial a Santiago) Con el cierre del Fra Fra —que es como todo el mundo apoda al independiente de derecha Francisco Javier Errázuriz—, comenzó ayer en Chile la tanda de broches finales que los tres candidatos presidenciales les pondrán a sus campañas. Hoy, desde las diez de la mañana, los partidarios de la Concertación —que nuclea a 17 partidos políticos, cubriendo casi todo el abanico ideológico— se concentrarán en el Parque O'Higgins para escuchar, al mediodía, al democristiano Patricio Aylwin como único orador. Por su parte, mañana Hernán Büchi será el último en cerrar, aunque tal vez sea el primero en abrir un debate al interior de su comando, para indagar las causas de su alicaída campaña y los magros números que le deparan todos los sondeos de opinión. Culmina así el primer precalentamiento electoral que viven los chilenos en casi dos décadas, y que contra lo fácilmente previsible después de 16 años de dictadura militar, mostró a las fuerzas populares de izquierda y de centro plantadas en sus prioridades estraté-

gicas, y a una derecha ferozmente partida y enojada consigo misma.

De impecable factura, con evidente trastienda en todos los casos de equipos de creativos y comunicólogos, las franjas televisivas de los tres candidatos permiten, también, concluir que el tiempo no pasa en vano. Patricio Aylwin —que hace un año peleó su precandidatura en la Democracia Cristiana bajo el rótulo de "el guatón" (conservador) entre los "chascones" (progresistas) Eduardo Frei y Gabriel Valderrama—, se ha convertido en un virtual líder que sus contrincantes se encarnan de denunciar. La franja de Hernán Büchi intenta "desmascararlo": "¿Sabía usted que si vota a Aylwin estará votando a los marxistas?", pregunta una voz. Para dar inicio a una serie de discursos: desfilan por ahí las camisas azules de la Concertación, y los datos que en el peor de los casos indican que el dirigente en cuestión tuvo algún cargo bajo el gobierno de Salvador Allende.

Mientras Büchi optó por dar todos los ataques contra la figura de

Aylwin, el Fra Fra —se cuenta que él mismo se bautizó así, queriendo decir su nombre cuando era chico y levemente tartamudo— decidió disparar los suyos contra Büchi. Argumentos no le faltaron. En realidad, lo único que necesitó fue poner de manifiesto lo que saltaba a la vista: que el atlético y reciente defensor de las libertades individuales miró para otro lado durante los catorce años que fue funcionario de Pinochet.

Errázuriz, en cambio, se ofrece —ahora de perfecta dicción y notable locuacidad— como un hombre de derecha que nunca se vio inclinado a negociar con los militares. Y además, hace gala de un tipo de honestidad de la que sólo gozan los hombres de buena cuna: "Yo quiero unir a Chile, para que sea una familia. Ya lo hice con mi mujer y mis siete hijos, y con los trabajadores de mis fábricas", dice en su franja. O también: "Ustedes saben que yo no necesito ser presidente, ni para ser rico ni para ser importante".

Hasta ahora, a sólo un día del inicio de la veda política, los sondeos prenuncian que no habrá segunda

vuelta, y que Aylwin será presidente con un holgado 55 por ciento. El mismo ha declarado que "será frustrante" un porcentaje menor. Para Büchi se prevé un 31 por ciento, y para Errázuriz un 9,8. El interés general ha pasado a las legislativas, sobre cuyos resultados abundan los corrillos callejeros. De la composición del Congreso dependerá no sólo la capacidad de manobra del futuro presidente, sino también, si triunfa Aylwin, el reparto de pesos y contrapesos entre quienes lo han apoyado.

ABO LAYSA

distribuidor exclusivo.
oficina Paraguay 643-2
312-5562/5735
dep. Padilla 946
854-9881
colocamos en todo el País
colocadores profesionales
atendemos profesionales
gremios y particulares

Pisos de Goma

INDELVAL

rollos: lisos - vainilla
baldosas: con tapones

Flexiplast

T.P. tráfico-F 2000
lisos, raspeados - piedra
baldosas - rollos

CURSO DE VERANO



CURSOS PERSONALES
En Diciembre, Enero y Febrero

Duración un Mes

- LECTURA VELOZ
- MEMORIA
- COMPUTACIÓN
- TAQUIGRAFÍA
- INGLES

- MATERIAS DEL SECUNDARIO
- BACHILLERATO ACCELERADO

AV. DE MAYO 840
H. NIGOVEN 951
TEL. 364-5403-5485
334-4170



Imágenes de la perestroika

CENIZAS Y DIAMANTES



No es Estados Unidos, ni Berlín. Es Moscú, donde el rock en general y el punk en particular, con más de diez años de retraso, visten hoy a los adolescentes.

Por el mundo circulan muchas postales de la perestroika. Pero no está de más saber cómo es la mirada de un fotógrafo argentino sobre la era Gorbachov. Sergio Penchansky allí estuvo, miró y retrató, y de esas muchas fotos seleccionó para *Página/12* estas cinco, donde se resumen los cambios que la rotación de todo un sistema puede operar en la vida privada, en el mero día a día de la gente.



Pintores jóvenes que se ganan su pan en Leningrado retratando paseantes. Las caricaturas expuestas a la izquierda hubieran sido impensables hace unos años.

Con la perestroika algunos caprichos ya no son mal mirados. Con algunos rublos ahorrados, esta pareja pudo alquilarse un Rolls Royce para su boda.



PRIMER ENCUENTRO DE COMUNICACIÓN POLÍTICA Y SUS TÉCNICAS

Días 13 y 14 de diciembre

Una convocatoria sin precedentes en nuestro país, con la presencia en exposiciones y debates de los protagonistas de la comunicación de las últimas campañas políticas presidenciales.

Tema 1: "Encuestas y Seguidimientos".

Exposición y debate con J. Aurelio, H. Haime, F.J. Alfonso, J. Karol, M. Mora y Araujo, R. Fraga, H. Kolski.

Moderador: Ada Forní

Tema 2: "Creatividad y Estrategia en la Opinión Pública".

Exposición y debate con L. Durán, M. Oyuela, E.R. Albistur, H. Castelli, Beba Trigo, E. Baca, Gabriel Dreyfus.

Moderador: Daniel Verdino

Tema 3: "Planificación en Medios".

Exposición y debate con V. Taboada, M. Calvo, J.C. Nicholson, N. Colhuber.

Moderador: Rogelio Pianezza

Tema 4: "Prensa y Difusión".

Exposición y debate con H. Heguy, A. Díaz García, E. Gibaja, O.F. Suárez, F. Domán.

Moderador: Horacio De Dios

Sede: Auditorio Banco Nación (Casa Central)

Horario: 9 a 13 y 15 a 19 hs.

Informes e inscripción

ASOCIACIÓN PROFESIONALES DE MEDIOS



San Martín 491 1º P. Tel. 393-0237



Algo que ni la perestroika ni las generaciones cambiaron: la costumbre de retratarse en la Plaza Roja, con el Mausoleo de Lenin por fondo.

Los colimbas del Ejército Rojo simpatizan más con la perestroika que sus superiores, los oficiales, donde más resisten las costumbres conservadoras.



CENIZAS Y DIAMANTES



Por el mundo circulan muchas postales de la perestroika. Pero no está de más saber cómo es la mirada de un fotógrafo argentino sobre la era Gorbachov. Sergio Penchansky allí estuvo, miró y retrató, y de esas muchas fotos seleccionó para **Página/12** estas cinco, donde se resumen los cambios que la rotación de todo un sistema puede operar en la vida privada, en el mero día a día de la gente.

No es Estados Unidos, ni Berlín. Es Moscú, donde el rock en general y el punk en particular, con más de diez años de retraso, visten hoy a los adolescentes.

PRIMER ENCUENTRO DE COMUNICACION POLITICA Y SUS TECNICAS

Días 13 y 14 de diciembre

Una convocatoria sin precedentes en nuestro país, con la presencia en exposiciones y debates de los protagonistas de la comunicación de las últimas campañas políticas presidenciales.

Tema 1: "Encuestas y Seguilmentos".

Exposición y debate con J. Aurelio, H. Haime, F.J. Alfonso, J. Karol, M. Mora y Araujo, R. Fraga, H. Kolski.

Moderador: Ada Forni

Tema 2: "Creatividad y Estrategia en la Opinión Pública".

Exposición y debate con L. Durán, M. Oyuela, E.R. Albistur, H. Castelli, Beba Trigo, E. Baca, Gabriel Dreytus.

Moderador: Daniel Verdino

Tema 3: "Planificación en Medios".

Exposición y debate con V. Taboada, M. Calvo, J.C. Nicholson, N. Colhuber.

Moderador: Rogelio Pianeza

Tema 4: "Prensa y Difusión".

Exposición y debate con H. Heguy, A. Díaz García, E. Gibaja, O.F. Suárez, F. Doman.

Moderador: Horacio De Dios

Sede: Auditorio Banco Nación (Casa Central)

Horario: 9 a 13 y 15 a 19 hs.

Informes e inscripción:

ASOCIACION PROFESIONALES DE MEDIOS

San Martín 491 1º P. Tel. 393-0237



Algo que ni la perestroika ni las generaciones cambiaron: la costumbre de retratarse en la Plaza Roja, con el Mausoleo de Lenin por fondo.

Los colim con la oficiales

la perestroika

ANTES

Página/12

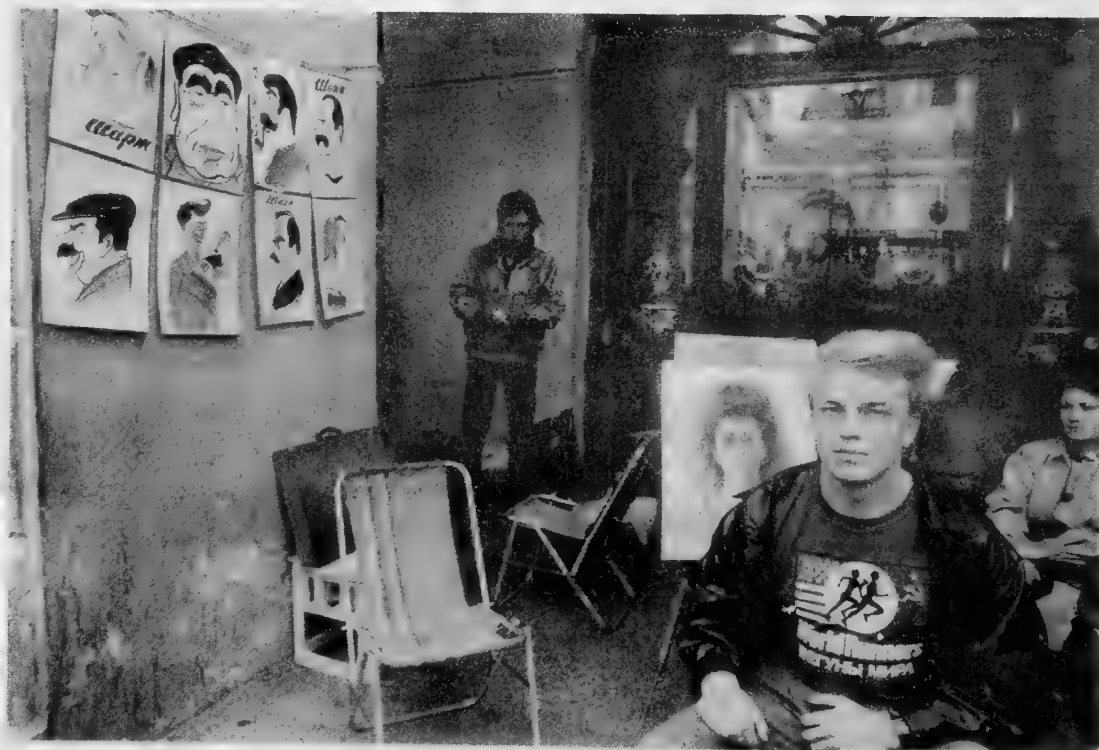


EN MOSCÚ

Con la perestroika algunos caprichos ya no son mal mirados. Con algunos rublos ahorrados, esta pareja pudo alquilarse un Rolls Royce para su boda.



Pintores jóvenes que se ganan su pan en Leningrado retratando paseantes. Las caricaturas expuestas a la izquierda hubieran sido impensables hace unos años.



del Ejército Rojo simpatizan más perestroika que sus superiores, los donde más resisten las costumbres conservadoras.



PRIMER TESTIMONIO - ESCRITURA NUMERO QUINIENTOS DIEZ. En la ciudad de Buenos Aires, a 3 de agosto de 1978, comparece a mi oficina sita en la calle Uruguay número 513, entrepiso, la señorita Rebeca Rosa R., soltera, domiciliada en la calle Guardia Vieja número 3332, de este vecindario, mayor de edad, de mi conocimiento, de lo que doy fe, como de que por ante mí y los testigos llamados especialmente para este acto y que al final se nombran y firman, manifiesta su deseo de otorgar TESTAMENTO por ACTO PUBLICO, y atento a su acertada forma de razonar, procedo a ordenar las disposiciones que me dicta, del siguiente modo: PRIMERA: Me llamo como ya dije, soy hija legítima de don Rodolfo R. y de doña Beatriz Emilia Joffé, que murieron hace muchos años, argentina, modista, nací el 8 de agosto de 1925, por lo que voy a cumplir pronto 53 años, y tengo libreta cívica número 4.993.183. Soy soltera y todos mis parientes directos fallecieron. SEGUNDA: Los bienes que queden cuando me muera fueron comprados con la plata que gané trabajando muchos años en el taller de costura de la señora MARGARA GÓMEZ PASTOR, la avenida Pueyrredón 1307, y con el producto de mi trabajo en casa, también como modista. TERCERA: Quiero que los pocos bienes que tengo se repartan de la siguiente manera: a mi vecino y fiel amigo Raúl Argüey, que le dicen Tucho de apodo, le cedo mis objetos personales como ser la radio Spika, el calentador Primus y todos los adminículos para el mate, la cama con colchón, mi querido ropero con espejo biselado, un escritorio con cuatro cajones que también sirve de mesa de comedor, y la silla. A mi compañera de taller Nieves Viladoms le dejo los dos juegos de sábanas y el almohadón de hilo bordado a mano: y a Mery Peralta, también del taller, mi máquina Singer modelo 1940 que compré en cuotas mi tía Juana R. casi una madre para mí. CUARTA: Por último dejo a la señorita Claudia Sel-

ser, mayor de edad y ahijada de mi tía Juana, la valija de cartón recuerdo de mi padre, con papeles, fotos y documentos así como el diario íntimo que escribo desde hace veintidós años. Quiero que ella lo publique antes de que se cumplan diez años de mi muerte como un humilde regalo al hombre que le dio sentido a mi vida, porque siempre supe que no voy a encontrarme con él en este mundo y que es mejor así, para que pueda imaginarme tal como en sus sueños. Dejé en manos de Claudia Selser el modo en que se publicará ese diario, pero quiero, eso sí, que en algún lugar diga que Rebeca Rosa R. ofrece este homenaje porque nunca hubiera podido juntar dinero para cumplir con el deseo más grande de este hombre, tal como escribió una vez en *Extra*: que alguien le ponga un epitafio que diga: "Aquí yace Bernardo Neustadt, quien me hizo pensar". QUINTA: No tengo más que donar. En virtud de ello dicto de lectura de este instrumento que oyeron todos los circunstantes, así como el dictado efectuado por la testadora a quien ven, la que se ratifica en su contenido y firma con los testigos: Marija Ballester, casada, argentina, peluquera, de 49 años, domiciliada en la calle Guardia Vieja 3384; Raquel Ballester, viuda, argentina, grafóloga, de 52 años, domiciliada en la misma dirección; y Arturo Américo Díaz, argentino, jubilado, de 64 años, domiciliado en Lavalle 3062, todos de este vecindario.

BERNARDO

El diario íntimo de una mujer que profesó un amor incondicional por el periodista más controvertido de la Argentina refleja los vaivenes de los últimos 50 años de historia contemporánea. Página 12 adelante, con carácter exclusivo, extractos del libro "Querido Bernardo", de Claudia Selser, que Ediciones Noventa lanza esta semana.

1964

10 de febrero. ¡Diario Querido por fin conseguí datos! Vino Roberto, el ahijado de Juana, y me contó que en el Alvear Palace, donde limpia, vive Bernardo Neustadt. No sabemos cuánto tiempo hace que está ahí pero tiene un cuarto para él solo y lo atiende una mucama que se llama Marta. Los otros días se armó un lío bárbaro porque fue a visitarlo el ex presidente Guido y se dejó olvidado un paraguas color rojo. Al rato llegó Evelyn, la mujer que anotó papá con Teisaire y que resultó ser la novia de Bernardo y de carácter celoso. Vio el paraguas y creyó que era de alguna otra. Se lo partió en la cabeza mientras le decía que nunca más lo iba a ver. Delante de la nariz rompió las 300 cartas de amor que le había escrito mi pobre Ratón.

¿Por qué esa mujer tiene que estar gritándole en público? A él, además, que es importante, si al fin y al cabo todas sabemos que el hombre es un animal de sangre caliente. Lo principal es que a uno no le falte en otras cosas. Que la lleve a pasear, la tenga bien de casada y, sobre todo, que la proteja...

30 de junio. Todavía no se le fue el maleficio. ¡Lo noto tan decayido! Hace cuatro días en un "Reportaje a los Impacientes", Bernardo decía que aquí reina la tristeza en los ojos, el vacío, la frustración y que frente a ese espejo somos impacientes:

¿Somos injustamente impacientes? ¿O nuestra única y última vocación es el ataúd? Compréndase ¡por favor! nuestro miedo al TORTUGUISMO. Queremos algo más que subsistir... Si subsistimos. Dejar de huir de la realidad.

Siempre creo en la predestinación. Por ejemplo, si sueño con barro, clavado que es muerte de un ser querido. Pero anoche se ve que me dormí con la preocupación de la mala suerte porque me vino el sueño con olor a alcohol de quemar de cuando yo era chica y Juana le ponía las ventosas a papá para curarle el enfriamiento. Alcohol de quemar... ese olor que nunca se me fue de la nariz y ahora se mezcla con Bernardo aquí, tirado en mi cama con el torso desnudo.

Yo no lo quiero mirar. No por vergüenza: en el sueño soy la madre que lo cuida de su enfermedad y le prepara ventosas. Por eso estoy poniendo el algodón con alcohol y prendo el fuego aprovechando que en este momento no me da miedo.

Le pongo ventosas por todos los pulmones. El está quieto. Parece dormido. Repite y repite que aunque le venga la parálisis infantil o la peste él va a seguir con el éxito.

Yo le cuento de las flores blancas mientras miro cómo se le hincha la piel y sigue saliendo olor a quemado. Sé que lo estoy sanando y me sentiría feliz si se quedara dormido porque en el sueño también es de noche y hace frío... Pero lo veo ahí tirado en mi cama y mi corazón déle palpar. Me despierto y él no está.

Un rato después (creer o reventar) se me confirma lo del mal de ojo porque le prohibieron la entrada al Canal 9 y no le dejaron hacer su programa "Incomunicados". Parece que iba a hablar el ex presidente Frondizi... En *Crónica* sale con foto y todo. Está riéndose a carcajadas con otros hombres que también se ríen y abajo dice: Bernardo Neustadt, un grupo de amigos y dos escribanos comentan frente a las puertas de Canal 9 la actitud de la emisora que le prohíbe la entrada.

Tal vez le pasó como a nosotras en el taller. Que a veces, en los malos momentos, nos da la risa nerviosa.

ANTICIPO
EXCLUSIVO

Claudia Selser
QUERIDO BERNARDO
(El diario de Rebeca)



memorias de Rebeca R.

NEUSTADT, MI AMOR

1965

13 de diciembre (...) En Extra de este mes mi Ratón está contento: Onganía es "el hombre del año". No cabe duda, como ya es "el hombre de la historia". Lo que importa, de aquí en más, es cómo usará ese inmenso caudal, ese gran prestigio, la aureola que lo envuelve y lo agiganta. Y digo usará, porque por la proyección que tiene, Onganía no está solo para mirar y cuidar la legalidad, sino para construir el país tantas veces reclamado. Y aunque un día —Dios no quiera— la "democracia se rompa", de Onganía se espera, se quiere, se reclama, que no sea Castelo Branco. Una suerte de hereje de la democracia. Porque a la democracia o la amamos o la rechazamos. Pero no la ajamos... Si no nadie más creará en nuestro estilo de vida (...) Onganía no es "mi democracia" sino "la democracia". Por eso no es Castelo Branco. Que Onganía no nos defraude... Será otro cachetazo a la ilusión, y acaso el último.

1966

5 de setiembre (...) Este movimiento que será una Revolución, lo quisimos todos. Salvo los medrosos, no hubo un argentino que no suspirara por un cambio, que no respirara a la hora en que Juan Carlos Onganía fue llevado al Poder. A Arturo Illia y su gente no lo derribaron los militares. Los volteó el desencanto nacional. En algo el país estaba totalmente de acuerdo: LOS PARTIDOS POLITICOS ESTAN MUERTOS. No eran usinas aptas para alumbrar a la Argentina de 1968 (...)

¡Qué claridad tiene Bernardo! Yo sí que soy medrosa de las tormentas, del fuego y de los viajes, y a veces sueño que dejás de escribir y que te apartás poco a poco de mí y yo fea por la enfermedad sin siquiera poder ir a pararme a la puerta del Canal...

1970

28 de febrero. Por suerte se fue Tucho y me puedo poner cómoda con el batón sin abotonar. Siguen los problemas entre estudiantes y policías en Córdoba, y hay mar de fondo en el Ejército. El general Lanusse, el mismo de la otra vez, declaró ayer en el Comando de Institutos Militares que "el Ejército y su Comandante en Jefe conocen y sienten como propios los problemas del pueblo y son conscientes de la grave situación por la que atraviesan grandes sectores ciudadanos ante desequilibrios e injusticias siempre reparables". ¿Será por eso también que Bernardo escribió en Extra este mes que es "Tiempo de olvidar"?:

La propuesta actual consistiría en pasar todo este año, olvidados un poco de Onganía. Sin expectativas en torno a él y sin tampoco personalizar nuestro rumaje de desagrado.

Es decir, sugiero ingresar al TIEMPO DE OLVIDO. Hacer el país desde nosotros. Desde un YO ROBUSTO. Porque participar no es obedecer.

(...) Los que mandan suelen cometer —como Onganía— el error de creer que el mundo es nuevo porque ellos son nuevos en el mundo.

No hay fervor innecesario que dure.

1973

22 de mayo. Hay balas por todos lados y gente armada que copa localidades. Espero que cuando Cámpora sea presidente se terminen las explosiones y se pueda salir a la calle y no como pasó los otros días con el comando de ultraderecha que incendió el Teatro Argentino donde se iba a estrenar "Jesucristo Super Star".

Dicen que van a levantar el estado de sitio; que la Junta de Comandantes liberará 47 presos políticos, y que el presidente de Chile, Salvador Allende, viene para el mando.

Por suerte está entusiasmado con los muchachos de la Juventud Peronista, que se están destacando por luchar contra los dinosaurios y las trampas de sus amigos-enemigos, como el bien dice:

La Juventud Peronista, más allá de los comunicados amedrentadores, no se prestará al juego de sus amigos-enemigos que compartieron trincheras pero no ideologías. Ni Licastro, ni Abal Medina, ni Galimberti desconocen la dirección de los vientos. Si Carlos Marx conociera a fondo a estos líderes juveniles le daría una lipotimia. Porque son "la conciencia crítica de la sociedad", pero no su "conciencia marxista" como desean algunos "contrabandistas".

Marx viene con foto en el Diccionario y tiene una barba como si fuera un muchacho de hoy día, y eso que se murió en 1883. Era un filósofo alemán materialista... Seguro que Tucho me va a poder explicar lo de la lipotimia, que es igual que si te diera un desmayo.

1975

29 de setiembre. ¡Cómo pasa el tiempo! Me parece ayer cuando te leía con el entusiasmo por Onganía y el nuevo ejército. Ahora todo cambió como decís en "Los militares cuidaron más de su presidente que algunos de sus asesores":

Me niego a escribir un editorial. Son horas de exhibir los datos de la realidad. Después usted elige, ama, rechaza, discute o acepta. Sobre una sociedad desincronizada, cada día más insolidaria, con un Estado donde la responsabilidad se ha evaporado y con un poder que viene buscando sus verdaderas fuentes para emitir los sonidos de autoridad que hacen falta in-dis-pen-sa-bie-men-te para recuperar la armonía perdida, lo que cabe hacer a un analista es ofrecer un espejo para que nos miremos. Trataré de hacerlo. LOS MILITARES. Jorge Videla, tal vez uno de los mejores generales de este momento, es el nuevo comandante general del Ejército. No provocó su elección. El conflicto lo impulsó el gobierno cuando incorporó a su seno un militar en actividad como ministro del Interior. Allí operó la desavenencia. Era lógico. Si ¡al fin! los militares no interfieren al Poder Político, ¿por qué el poder político se "metía" con el Ejército? (...)

1976

"El presidente y los excesos", Hoy, 16 de julio. Escribe Bernardo Neustadt:

A los que conocíamos de antes al presidente Jorge Videla, no nos asombra su comportamiento moderado, aperturista, sensato, de hoy. Es un "ANTIEXCESIVO" por su modalidad. Es un gradualista por naturaleza. (...)

Seguramente hoy, cuando vuelva, se encontrará el general Videla —y la Junta Militar— con una nota de alto tono del Episcopado Argentino —la redacción esencial responde al estilo del arzobispo de Santa Fe, monseñor Zazpe— donde se deja patentizada la preocupación de la Iglesia no sólo por la muerte de los sacerdotes palatinos y seminaristas, sino por toda la ola de violencia que nos invade.

(...) Subrayar los matices de "lo que anda mal" y diluir los juicios sobre "lo que anda bien", es casi una constante nacional. Voy a tratar de ven-

cerla, sin ser acusado de oficialista:

ANDA BIEN: a) El gobierno de la provincia de Buenos Aires en su conjunto. b) El intendente municipal brigadier (R) Osvaldo Andrés Cacciato-re, "que no se ve pero se siente". c) El gobernador y jefe de la región militar de Tucumán, general Antonio Bussi, "el general eficacia". d) La coherencia financiera de Martínez de Hoz y su equipo. e) La tarea silenciosa pero precisa del ministro de Trabajo general Liendo, en función del futuro sindical.

ANDA MAL: La falta de una concertación de inteligencia y operatividad para que la "represión legítima" —por derecha, como dijera el general Corbetta— permita saber quién es quién y el Estado sea el único monopolizador de la sanción a la delincuencia. Hay ahora leyes que abarcan todo el espectro preventivo y punitivo. Permiten actuar con la ley en la mano y de cara a la sociedad. (...)

A veces sueño con Bernardo. Cuando piancho, mi mente se va quedando en blanco y estoy caminando de repente por la calle del centro donde está la confitería Ideal un sábado a la tarde y recién nos conocimos y yo te digo que desde hace mucho leo las cosas que escribe en El Mundo y que tengo una valija llena de recortes y fotos que heredé de papá que también lo seguía desde Racing Club y en ese momento veo cómo le brillan los zapatos y lo bien que se hizo el nudo de la corbata. ¿Qué qué hago yo? La pregunta es porque tengo manos de pianista y entonces mejor le oculto lo del taller porque él está acostumbrado a las mujeres de la sociedad. Callada. Me quedo callada. Quiere que nos volvamos a ver. Tal

vez o quizás, digo para poner misterio mientras acomodo mi capelina color té con guantes al tono y lo miro tan elegante con su saco cortísimo de tres botones prendidos, los pantalones ajustados de 16 cm. de botamanga, chaleco amarillo, mocasines y pelo a la gominina muy tirante. Sin raya y con cola de pato atrás como los hombres que se reúnen todas las tardes en el Petit Café de Callao y Santa Fe... O mejor nos encontramos en Harrod's para que después me lleve a bailar lento a la Confitería Bariloche, Santa Fe casi Bulnes, o podría ser también a Nidito, en Corrientes y Suipacha... Yo ahí tengo 30 años y me habla al oído sin problemas.

River tiene nuevo presidente

Alfredo Dávicce, quien encabezó la Lista 1 por la agrupación Cruzada Unidad, ganó ayer las elecciones presidenciales de River con 2615 votos, y asumirá el cargo el próximo 14 del corriente. En tanto, el oficialismo, que llevó a Osvaldo Di Carlo para la reelección, obtuvo por la Lista 3 2518 sufragios, seguido por Jorge Delfino por el MAR 25 y último el licenciado Jorge Kiper, por Dale River. Alfredo Dávicce, licenciado en Ciencias Económicas, logró un ajustado triunfo y ahora tendrá que presidir uno de los clubes más importantes del país. Antes de los comicios, Dávicce dijo a este diario que "la elección será dura, pero tenemos confianza". Dávicce, quien irá acompañado por Andujar y Pintado, se retiró una vez finalizada la elección "por estar muy cansado". Ahora tendrá un duro trabajo en River.

Huracán sigue en la punta

Huracán derrotó ayer a Los Andes por 3 a 1 (PRODE 12 local) en uno de los encuentros correspondientes a la vigésima fecha del campeonato Nacional B. Con este triunfo, el conjunto de Carlos Babington mantiene la punta del campeonato con 28 unidades. Los otros resultados de los partidos jugados ayer, cuya jornada se completará hoy a partir de las 18 cuando se enfrenten Atlético Tucumán - Central Córdoba y Olimpo - Defensa y Justicia, fueron los siguientes: Quilmes 3 - Cipolletti 1, Italiano 1 - Talleres 0, Banfield 1 - Brown 1, Armenio 0 - Tigre 2 (P. 11 visitante), Douglas Haig 2 - Rafaela 0, Colón 1 - Maipú 1, Lanús 4 - Dalmine 0 y Belgrano 1 - San Martín 1.

DIGITOPUNTURA SHIATSU

Dolores de cabeza, espalda, cintura, cuello - Lumbalgias - Artritis - Stress
Energización general

Cecilia Bergoboy (no visible)
Solicitar turno los jueves
de 10 a 13 hs - Tel.: 503-2013

A LA BOCA QUE HAY ELECCIONES

(Por Carlos Stroker y Jorge Belaunzarán) Los socios de Boca concurrirán hoy a las urnas para elegir, entre dos listas, las nuevas autoridades del club. El oficialismo presentará para su reelección a Antonio Alegre, y a su compañero de fórmula, Carlos Heller. La oposición propone al diputado justicialista Luis Saadi (quien a partir de hoy se desempeñará en la Cámara baja del Congreso) y a Pedro Orgambide. A partir de las 9 y hasta las 18, los 23.000 socios habilitados podrán concurrir a la elección, pero se estima que sólo lo harán cerca de 10 mil personas.

Antonio Alegre, con 66 años y reconocida trayectoria en el club, sostuvo ante **Página/12** que "el socio tiene memoria, sabe lo que hicimos y lo que estamos haciendo y el broche de oro que le presentamos hoy al socio es la obtención de la Supercopa". Por su parte, Carlos Heller, 49 años, agregó que "los socios de Boca no quieren más paracaidistas. Ellos (los socios) saben el esfuerzo que hicimos nosotros para sacar al club del pozo". En las oficinas céntricas del candidato a vicepresidente de Boca, Heller, dijo a este diario que otro de los logros de esta comisión directiva fue que "podremos vender la Ciudad Deportiva", pero aclaró que "no sólo la ley nos permite venderla, sino que cambió el destino ya que antes sólo era para ser utilizada como complejo deportivo, pero ahora se pueden hacer distintas cosas como, por ejemplo, un complejo hotelero". Don Antonio Alegre, en tanto, afirmó que "nosotros seguimos ofreciendo el sacrificio y el trabajo, no sólo en el fútbol, sino en el trabajo, que es muy importante". Claro que la fórmula Alegre-Heller tendrá enfrente a un diputado, Luis Saadi. Carlos Heller, dijo que "yo a Saadi no lo conozco, y en Boca, Saadi no existe. El compró la posibilidad de ser candidato y eso el socio lo sabe". Por su parte, algo más eufórico,

Antonio Alegre y Carlos Heller pretenden su reelección. La oposición presentará a Luis Saadi y Pedro Orgambide. Más de 20 mil socios habilitados para votar hoy de 9 a 18.

Alegre le agregó un condimento: "Recién lo vi en una revista. Para mí fue una sorpresa saber que este tipo se presentaba como candidato". Pero los dos, tranquilos y amables y casi al mismo momento, afirmaron que "Saadi no tiene ninguna posibilidad de ganar, gracias si saca 1500 votos".

En tanto, Luis Saadi, ante su primera candidatura en las internas de Boca, dijo a **Página/12** que "sé lo que es perder para ganar y ganar para construir. Voy a luchar para que no se venda la Ciudad Deportiva de Boca, pero esto —aclaró— se está transformando en una interna seria y embromada". El motivo de la seriedad de la interna apuntó al secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini, a quien acusó de que "en vez de legislar se mete en la interna de Boca" a lo que agregó que "la obsesión e incapacidad de algunos funcionarios es increíble. Galmarini incentivó y mandó al Presidente a correr con Scioli". Claro que el motivo de las declaraciones de Saadi se basan en que Galmarini tiene simpatías por Alegre-Heller. Pero el



Antonio Alegre y Carlos Heller quieren seguir en sus cargos.

La dupla oficialista es la que tiene más chances de ganar las elecciones.

catamarqueño diputado también acusó a Alegre y a Heller "por su soberbia, la gente que va a votar no es tonta, quiere honestidad. Yo no sólo peleo por Boca, sino también por la corrupción en el fútbol". Alegre-Heller y Saadi-Orgambide, las dos fórmulas que

tienen los socios de Boca para elegir. Los primeros dicen que "sólo proponemos seguir trabajando", mientras que el legislador, que tendrá bastante trabajo en la Cámara baja del Congreso, quiere "ser presidente porque es la mitad más uno del país".

LA PRIMERA RUEDA LLEGA A SU FIN

Hoy, a partir de las 18, se jugará la decimonovena fecha del campeonato oficial de la AFA, que marcará el cierre de la primera rueda hasta hoy liderada por River con 25 unidades, equipo que jugará en Santa Fe ante Unión (PRODE 7). Por su parte, el escolta, Independiente, con 24 puntos, recibirá en su

estadio a Ferro (P. 10) y aspirará a quedarse con el puesto de privilegio aprovechando que los "millonarios" juegan de visitantes, todo con un jugoso concurso 841 del PRODE.

River presentará al mismo equipo que el domingo pasado (le ganó a Mandiyú) y tendrá un difícil compromiso ante Unión, ya que los santafesinos vienen de ganarle a Central, en Rosario. En tanto, Independiente, que llega a este encuentro con la reaparición de Alfaro Moreno, recibirá a un Ferro mediocre que sólo irá en busca de los puntos para lograr un mejor promedio para escapar al descenso. También, en esta fecha, el campeón de la Supercopa, Boca, recibirá al Racing cordobés (P. 5). El conjunto de Aimar no tendrá ni a Graciani ni a Perazzo, ambos lesionados. Los mediterráneos están ajustados en su promedio y deben ganar para intentar salir del fondo. Mientras tanto, en la cancha de Vélez, se jugará un clásico: San Lorenzo, que hará las veces de local, y Racing (P. 2). El conjunto del Bambino Veira, que hace dos fechas que no pierde, no sabe si podrá contar con Siviski, quien se recupera de una lesión. En tanto que Racing llega a este encuentro luego de haberle ganado al estable Platense por 1 a 0.

Habrà otro clásico en la jornada de hoy. Newell's recibirá a Rosario Central (P. 6). Los de Rosario están terceros, mientras que el equipo del Píojo Yudica no encontró el camino de la estabilidad. El resto de la fecha se completará con los siguientes encuentros: Instituto - Talleres (P. 1), Platense - Gimnasia (P. 3), Argentinos - Chaco (P. 4), Mandiyú - Español (P. 8), Estudiantes - Vélez (P. 9).



Viva Italia '90 + Europa con Aire y Sol.

Primera fase incluyendo hoteles con media pensión, entradas a los partidos de Argentina y excursiones recorriendo Milán, Florencia, Venecia y Nápoles por sólo **u\$s 1.930.**

Un verano Europeo con el mejor fútbol y todas las opciones para recorrer un continente fascinante. Puede entrar por Madrid o París, visitar parientes, hacer un tour por Grecia y

Tierra Santa ó planear un "ritorno felice" por Génova, la Costa Azul y Barcelona. Con nosotros todo es posible. Y en cuatros desde **u\$s 80.**

operador **ozanam viaggi**
Roma
representante TSE
Leg. N° 1373 - Res. 1029

CAPITAL FEDERAL Aire y Sol Carlos Pellegrini 1061 5° P	CAPITAL FEDERAL Viaje Corrientes 554	CAPITAL FEDERAL Amel Corrientes 2955	CAPITAL FEDERAL Finietre Turismo Carhué 200 - Liniers	LANUS Cozevia E y T Dr. Melo 2939
CAPITAL FEDERAL Veramar Turismo Av. Cabildo 1949 Loc. 56 - Belgrano	SAN NICOLAS Antón Turismo Nación 332	OLIVOS Puerto Libre Entre Ríos 1465	CASEROS Sinisi Turismo Wenceslao de Talia 4627	MERLO Five Tour Avda. Rivadavia 25.502
CORRIENTES Hope Tour Córdoba 1165	NEUQUEN Mutisia Viajes San Martín 359	LOMAS DE ZAMORA Viajes Damsol S.A. España 271	BAHIA BLANCA Fortur Solier 38	ROSARIO Aire y Sol Santa Fe 929
CORDOBA Vevay Av. Gral. Paz - 146 - EP - Loc. 25	PARANA La Delfina Urquiza 1181	RESISTENCIA Chacabur Juan B. Justo 147	TUCUMAN El Delfin Turismo 24 de Septiembre 368	SAN JUAN Saul Saeid Avda. J. de la Roca 112 Este

LEG 1973 0723 0899 1059 4148 4115 1373 1013 8900 5287 2651 5499 2509 2507 2530 1624 3344 2570 3591 0105



Volvió Batman, volvió el peronismo, y volvió el beso. Aunque —claro— en ese regreso se acaban las coincidencias y sus ulteriores caminos sean inciertos. Algo se sospecha, por lo menos, del beso reciclado: que es bajas calorías, que se multiplica en saludos que antes estaban reservados al apretón de manos —encantado—, que sirve para festejar un gol o para despedirse a diario del compañero de trabajo, que quizás haya abandonado la última fila del cine —donde tampoco se ve estrecharse a Clark Gable y Vivien Leigh— porque en la boca habitan bacterias, virus y parásitos. Besan los jefes rusos. Besan los padres y las madres a los hijos. Besa el Besuqueiro. Se besan hombres y mujeres que no se aman, y los que se aman también.

BESAME MUCHO





Wu Tao y Joan Chen en "El último emperador".

Manuel Puig

SELLARON TODO CON UN BESO

—Qué final más enigmático, ¿verdad?
—No, está bien, es lo mejor de la película.
—¿Y por qué?
—Quiere decir que aunque ella se haya quedado sin nada, está contenta de haber tenido por lo menos una relación verdadera en la vida, aunque ya se haya terminado.
—¿Pero no se sufre más después de haber sido feliz y quedarse sin nada?
—Molina, hay una cosa que tener muy en cuenta. En la vida del hombre, que puede ser corta y puede ser larga, todo es provisorio. Nada

es para siempre.
—Sí, pero que dure un poquito, por lo menos.
—Es que habría que saber aceptar las cosas como se dan, y apreciar lo bueno que te pase, aunque no dure. Porque nada es para siempre.
—Sí, eso es fácil decirlo. Pero sentirlo es otra cosa.
—Pero tenés que razonar entonces, y convencerte.
—Sí, pero hay razones del corazón que la razón no entiende. Y eso lo dijo un filósofo francés muy de los mejores. Así que te embromé. Y creo que hasta me acuerdo el nombre: Pascal. ¡Chupate esa mandarina!

—Te voy a extrañar, Molinita...
—Aunque sea las películas.
—Aunque sea las películas...
—Siempre que vea fruta brillantada, me voy a acordar de vos.
—Y cada vez que vea un pollo al spiedo, en una vidriera de rotisería.
—Porque alguna vez me tocará a mí también, que me larguen de acá.
—Te voy a dar mi dirección.
—Bueno.

FOTOCUB BUENOS AIRES

Inauguración muestra fotográfica de la Asociación Chilena de Fotografía el día 11 de diciembre a las 19.30
San José 181

DISCOS MELOPEA presenta

El nuevo álbum de **JORGE FANDERMOLE** Mitologías

IVAN TARABELLI
JAVIER FIORAMONTI
JUANCHO PERONE

En venta en casi todas las disquerías
Solicite su pedido a:
MELOPEA DISCOS
Callao 449, 3º, Cap.
Tel. 46-5277 de 13 a 20 hs.

HERRAMIENTAS DE JUGUETE

MITALLER

JUEGO CREATIVO

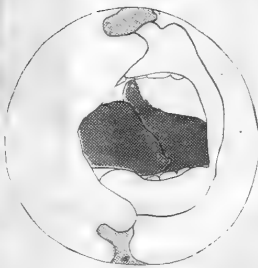
ARMO

UNICO CON ESTRUCTURAS FLEXIBLES

QUADRO®

EL GRAN JUEGO PARA ARMAR
ADQUIÉRALOS EN LAS MEJORES JUGUETERÍAS
Silca - Simoneschi S.A. - Cuenca 1946 - 1416 - Bs. As.

BOQUITAS



(Por Gabriela Esquivada)
"You must remember this / a kiss is just a kiss", tocaba de nuevo Sam —cantaba una y otra vez Dorey Wilson— en *Casablanca*, para que creciera la inquietud entre Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, aunque ella nunca supiera —se dice— dónde meter la nariz cuando a su boca se llegaba otra. "Un beso es sólo un beso", prescribe *Según pasan los años*, pero hay quienes se oponen. Martine Mourier y Jean-Luc Tournier, sin ir más lejos: franceses y autores de una agotadísima *Enciclopedia del beso*, sostienen que es mucho más, que es un intercambio de 9 miligramos de agua, 0,7 de albúmina, 0,18 de sustancias orgánicas; 0,11 de materias grasas; 0,45 de sal y 250 bacterias, sin contar el puñado de virus y la multitud de parásitos que mudan de domicilio tras las alternativas de la acción de dos lenguas.

Marilyn Monroe definió alguna vez que un buen beso merece otro beso pero, ¿qué he hecho yo para merecer esto? —bacterias, virus y parásitos— podrían contestarle los nuevos castos que vieron agotarse la revolución sexual entre el aburrimiento y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). "En los '80 —sentencia algún ejemplar de *Time*, hacia abril de 1984— cautela y compromiso son las palabras claves." El beso se ha reciclado, es cierto, como los superhéroes y los cubiertos de alpaca heredados, como la vida sana y los boleros, pero en una versión liviana.

Se besa en todos lados. Hay quienes hablan de un beso social, y argumentan que casi no queda gente que se salute estrechándose las manos, que se prefiera besar una mejilla —o por lo menos fingir que se lo hace, y ofrecer la cara— aunque los besadores no estén unidos por una fraternalísima amistad, o ni siquiera se conozcan. Se besa al llegar al trabajo, al irse; al llegar a una fiesta, al irse. Un gol emociona a jugadores y espectadores hasta el beso. Los adolescentes ignoran que quienes lo fueron años atrás hubieran fatigado el adjetivo maricón en aquel chico que saludara a otro con un beso, como ahora resulta costumbre. El Besuqueiro arriesga la prosperidad de su bar playero cuando, por estampar un ósculo en plena cara de algún famoso de visita en Brasil —están ahí sus intentos con Juan Pablo II y Raúl Alfonsín—, se expone a perder la libertad o la buena salud a manos de los guardaespaldas. Tocaban con sus bocas los varones rusos bocas de otros varones para manifestar su amistad y su solidaridad, aunque fue eso lo que hizo Kossygin con Dubcek en 1968, ocho días antes de la llegada de los tanques soviéticos a Praga. El presidente de Italia, Francesco Cossiga, es otro querendón protocolar que no se encuentra con otros líderes sin dejarles la marca de su sonoro beso.

Hay, no obstante, los que no se llevan con los nuevos tiempos de contacto. Confiesa Darío Arias —joven orgánico de una improbable agrupación filofascista— en el correo de lectores de *La Nación* que se avergonzó hasta la furia cuando una noche vio a sus padres presenciando "la antinatural escena de dos

—Valentin..., si alguna vez pasó algo, yo me cuidé bien de empezar, porque no te quise pedir nada, si no te salía a vos mismo. Espontáneamente, quiero decir.

—Sí.
—Bueno, pero de despedida, querría pedirte algo...
—¿Qué?
—Algo que nunca hiciste, aunque hicimos cosas mucho peores.
—¿Qué?
—Un beso.
—Es cierto.
—Pero mañana, antes de irme. No te asustes, no te lo pido ahora.
—Bueno.

—Tengo una curiosidad... ¿te daba mucha repulsión darme un beso?
—Ummm... Debe haber sido de miedo que te convirtieras en pante-ra, como aquella de la primera película que me contaste.
—Yo no soy la mujer pantera.
—Es cierto, no sos la mujer pante-ra.

—Es muy triste ser mujer pantera, nadie la puede besar. Ni nada.
—Vos sos la mujer araña, que atrapa a los hombres en su tela.
—¡Qué lindo! Eso sí me gusta.
—Valentin, vos y mi mamá son las dos personas que más he querido en el mundo.

—¿Y vos te vas a acordar bien de mí?
—Aprendí mucho con vos, Molinita...
—Estás loco, si yo soy un burro...
—Y quiero que te vayas contento, y tengas buen recuerdo de mí, como yo lo tengo de vos.
—¿Y qué es lo que aprendiste de mí?

—Es muy difícil de explicar. Pero me has hecho pensar mucho, esto te lo aseguro...
—Tenés siempre calientes las manos, Valentin.
—Y vos siempre frías.
—Te prometo una cosa, Valentin... que siempre que me acuerde de vos, va a ser con alegría, como vos me enseñaste.
—Y prométeme otra cosa... que

vas a hacer que te respeten, que no vas a permitir que nadie te trate mal, ni te explote. Porque nadie tiene derecho a explotar a nadie. Perdoname que te lo repita, porque una vez te lo dije y no te gustó.

—...
—¿Ya guardás los libros, tan temprano?
—...
—¿No esperás que apaguen la luz?

—...
—¿No te da frío sacarte la ropa?
—...
—Qué lindo sos...
—Ah...
—Molinita...
—¿Qué?
—Nada... ¿no te hago mal?
—No... Ay, sí, así sí.
—¿Te duele?
—Mejor como el otro día, dejame levantar las piernas. Así, sobre los hombros.

—...
—Así...
—Callado... callado un ratito.
—Sí...

—...
—Valentin...
—¿Qué?
—Nada... Nada...
—Valentin...
—Valentin...
—¿Qué pasa?
—No, nada, una pavada... que te quería decir.
—¿Qué?
—No, mejor no.
—...
—Molina, ¿qué es?, ¿me querías pedir lo que me pediste hoy?

—¿Qué?
—El beso.
—No, era otra cosa.
—¿No querés que te lo dé, ahora?
—Sí, si no te da asco.
—No me hagas enojar.
—...
—Gracias.
—Gracias a vos.

(Tomado de El beso de la mujer araña)



PINTADAS

hombres besándose en la boca" que se transmitía por Canal 13. No se sabe si a los progenitores alteraba de igual modo esa "aposición de los labios sobre el cuerpo del ser amado, aplicando una ligera succión, que cuando es en la boca permite el juego acariciador de las lenguas, mientras los ojos se cierran para no distraer el tacto, que secretamente pavonea", definición que, de la pluma de Jean Claude Silbermann, se puede leer en la B de un *Breve diccionario erótico*.

Tan protector hijo puede tranquilizarse, o quizá todo lo contrario, al saber que el beso en el cine ha dejado de ser la única expresión de amor. Sin considerar las clases de anatomía del género porno —que, afirman Al di Lauro y Gerald Rabkin en *Dirty movies*, nació en 1904 y en el porteño barrio de Barracas—, las relaciones sexuales y las destrezas de Rambo o los efectos especiales tienen más éxito que el beso en celuloide. Ya no es fácil conseguir un escándalo público como el que mereció el primer beso cinematográfico. Dos socios de Thomas A. Edison rodaron en 1896 y en la terraza de su casa 165 metros del "contacto que termina en una reacción química y en un complejo movimiento de músculo, provocando reacciones endocrinológicas que portan excitación en la periferia del organismo y contribuyen a la vasodilatación". Fueron algo así como cuatro segundos de beso entre dos actores de teatro, May Irwin y John C. Rice, que resultaron apenas un poco menos comentados que la señal convenida entre los sacerdotes y Judas para entregar —cuenta San Lucas— a Jesús.

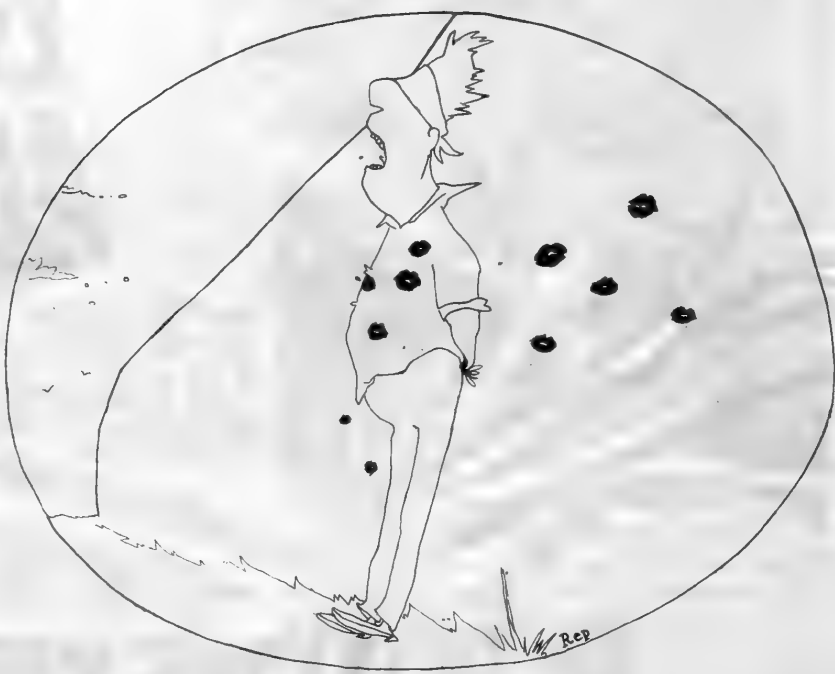
Menos discutido y más suspirado era el beso de rigor luego del surraído "Bond, James Bond" con que se presentaba el agente 007 para desarmar señoritas. Pero tanta pasión bucal le llevó al actor escocés Sean Connery algo más que envidia o rendición: el virus EB, que provoca la mononucleosis infecciosa, llamada enfermedad del beso, una de las escasas víricas —entre las que no se ha comprobado que esté el SIDA— que se puede transmitir de boca a boca. Ocurre que "la cavidad oral es la residencia de una variedad más amplia y un número total mayor de microorganismos que el resto de las zonas del cuerpo", explica Ricardo Borghelli en su *Patología bucal clínica*.

Dentro de esa boca que, cantaba Gardel, había sido de él pero ya no lo besaba más, se halla "el principal factor que influye sobre la naturaleza y la magnitud de la flora microbiana oral": la saliva, en cuya velocidad de flujo, viscosidad, contenido mineral, tensión iónica, pH, metabolitos esenciales y contenido orgánico se fija los expertos, dejando para los legos la turbación que produce acariciar con los labios un sujeto deseado, recorrer un tajo erótico por naturaleza y erotizado por el uso, combinar los placeres olfatorio, táctil y gustativo. "Aquí vengo para

eso, a borrar antiguos besos en los besos de otras bocas", insiste el tango de Enrique Cadícamo aunque la *Revista Alemana de Medicina* publica a un profesor Friedrich Meithaler que aconseja que "después del beso, lo mejor es desinfectarse la boca".

Pero ese "elemento esencial y obligatorio del comercio amoroso entre los pueblos de raza blanca", como lo designa el antropólogo Gustave Welter, no es universal. "No solamente los primitivos, sino muchos pueblos avanzados como los árabes, los chinos y los japoneses ignoran el beso." Esquimales, malasio, mongoles y lapones atribuyen a distintos frotamientos de nariz las funciones afectivas, y hay pueblos islámicos que auguran buena salud a sus niños escupiéndoles la cara. "Es probable que originariamente el beso sólo haya sido un intercambio de saliva", propone Welter, aunque en *El Cantar de los Cantares* Salomón asegura que "como panal de miel destilan tus labios, oh esposa; miel y leche hay debajo de tu lengua".

Hay ósculos de paz, que usaban los cristianos para saludarse hasta principios del siglo XIII, cuando el papa Inocencio III lo prohibió para frenar ciertos abusos. Hay ósculos que apenas designan los orificios de salida del agua en las esponjas. Hay besos en la mano, como los de Homero a Morticia, en *Los locos Adams*, cuando ella hablaba en francés. Hay besos a los vástagos, fomentados por la radio para "descubrir si su hijo es cuatro o cinco veces más salado que lo normal", y conducirlo al médico en ese caso. Hay un Beso que es un grupo escultórico de Auguste Rodin y otro en el afiche de *Lo que el viento se llevó*. Hay besos en la boca con los que recibía el señor feudal. Hay besos en la mejilla, una leve contracción de los labios para permitir el contacto con personas dilectas. Hay besos en los pies que son reverencias. Hay besos de indiscreta delicia que llevan otros nombres y que, según un informe Kinsley referido a los contactos genitales orales, ha visto aumentada su aprobación "por fuentes respetables de la literatura sexual educativa, tanto académica como popular". Y hay un beso que —se dice— se siente en los labios sin poder ver a quien lo da, y que es el último.



HUMILLE, MAESTRO

Se los ha visto besar, prometer bocas húmedas, hablar de besos. Es toda la experiencia que tienen para ofrecer y, no obstante su escasez, se los cree sabedores. Pero la vida es otra cosa, y otra cosa son los besos reales y memorables de:

• **Isabel Sarli:** "Hubo una seguidilla de besos bárbaros, inolvidables, con Armando Bo. Fue hacia fines del '56, cerca de las fiestas, mientras rodábamos *El trueno entre las hojas*, sobre el libro de Augusto Roa Bastos. Estábamos trabajando en el Chaco, en plena selva, y a mi madre no le gustaba nada que yo anduviera por ahí haciendo arrumacos con Armando. Pero como nosotros nos queríamos mucho, nos escondíamos entre los yuyos para darnos los besos más extraños de mi vida. Besos con sabor a tierra colorada".

• **Luisa Kuliok:** "No me gusta hablar de mi vida privada".

• **Patricia Sarán:** "Yo siempre tengo presente el primero. Fue horrible. Nadie me había dicho que era de lengua, y me dio muchísima impresión. Me acuerdo que, antes del beso, cerré los ojos y respiré hondo como para disfrutar del momento. Y de pronto me metió la lengua hasta la tráquea. Parecía que me estaba ahogando, miré al pibe y le dije 'Qué asco'. El tenía veintinueve años, yo quince. El pobre no entendía nada. Debí haber sido algo más exquisito. Besar, para mí, tiene que ser un arte, con sus ritmos particulares que no todos saben respetar".

• **Dalmiro Sáenz:** "Desde los cuatro años tuve la idea fija de besar a una mujer en la boca. Pero recién lo hice a los trece. Inolvidable. Fue

en el ascensor de un edificio en Arenales entre Callao y Riobamba. Compartía el viaje con una señora grande, monísima, que me dejó impactado por su presencia. Era la primera vez que la veía, pero no me pude controlar: casi con violencia la arrinconé y la besé con mucha energía. Ella se asustó al principio, pero después tomó una actitud maternal, me acarició la cabeza y se bajó. Yo terminé desconcertado, con los labios pintados por su rouge y un gusto feísimo en la boca".

• **Carlos Andrés Calvo:** "No recuerdo otros besos que los filmados".

• **Chunchuna Villafranca:** "Tenía dieciséis años y hacía ya seis meses que estaba de novia con el primo de mis primas. Y un viernes a la noche, en la fiesta que organizó una amiga en su casa, él me invitó a bailar un tema lento. Me dijo 'te quiero', me miró y nos besamos. Ahí morí, quedé destruida. En ese momento sentí que era el paso clave de mi vida, fui realmente feliz. Hasta me creía importante. Cuando volví a casa, me acuerdo, se lo conté a medias a mi mamá. Ella notó, de todos modos, que pasaba algo raro, porque al día siguiente me colgaba largos ratos mirando fijo, sin ver".

Anton Chejov

Y TODO A MEDIA LUZ

Después de cavilar medio minuto, abrió resueltamente la primera puerta que vio y entró en una habitación completamente oscura. Delante de él veía la hendidura de una puerta por la que se filtraba una brillante luz; a través de la puerta llegaban los amortiguados sonidos de una triste mazurca. Igual que en la sala, las ventanas estaban abiertas de par en par, y olía a rosas, álamo, lilas...

Riabóvich se detuvo pensativo... En ese instante oyó inesperadamente pasos presurosos y el murmullo de un vestido; una jadeante voz femenina susurró: "¡por fin!" y dos suaves y perfumados brazos, sin duda femeninos, envolvieron su cuello; su mejilla sintió el roce de otra mejilla y al mismo tiempo resonó un beso. Pero enseguida la que besaba dejó escapar un grito ahogado y, según le pareció a Riabóvich, se apartó de él de un salto y con repugnancia. También él estuvo por lanzar un grito y se precipitó hacia la luminosa rendija de la puerta...

Cuando volvió a la sala, su cora-

zón latía y sus manos temblaban en forma tan visible que se apresuró a esconderlas detrás de la espalda. Al principio lo torturaban la vergüenza y el miedo de que toda la sala supiera que hacía un instante lo había abrazado y besado una mujer; se encogía y miraba inquieto a todos lados, pero al convencerse de que todo el mundo seguía bailando y charlando tranquilamente, entregóse por entero a una sensación nueva, que nunca había experimentado antes. Le ocurría algo raro... Su cuello, que acababan de rodear unos brazos suaves y fragantes, estaba impregnado, según le parecía, de alguna esencia; sobre su mejilla, cerca del bigote izquierdo, donde lo había besado la desconocida, estremecíase un leve y agradable frescor, como de gotas de menta, y cuanto más frotaba ese sitio, más fuerte sentía ese frescor; y todo su ser, desde la cabeza hasta los pies, se hallaba embargado por una sensación nueva y extraña que iba creciendo más y más... Tuvo ganas de bailar, hablar, correr al jardín, reír a carcajadas...

Se olvidó por completo de que era algo encorvado e incoloro, que tenía patillas de lince y un "aspecto indefinido" (así fue descrita una vez su apariencia exterior en una conversación entre damas que él había escuchado sin querer). Cuando la mujer de Rabbek pasó cerca, él le sonrió tan amplia y cariñosamente que ella se detuvo y le dirigió una mirada interrogativa.

—¿Su casa me gusta enormemente! —le dijo, acomodándose los lentos.

La generala sonrió y le contó que la casa pertenecía aún a su padre: luego le preguntó si sus padres vivían, cuánto tiempo hacía que estaba en el servicio, por qué estaba tan flaco y otras cosas. Después de recibir las respuestas a sus preguntas, ella prosiguió su camino, mientras que él, luego de esta conversación, empezó a sonreír con más afabilidad aún y pensó que lo rodeaban magníficas personas.

(Tomado de *El Beso*)

Adolfo Bioy Casares

BESOTE

Palabra de mujeres refinadas, pertenecientes a círculos muy exclusivos, que por lo general se emplea por teléfono, en el momento de la despedida: "Bueno, un besote enorme".

(Tomado de *Breve diccionario del argentino exquisito*)

Martes 12 Diciembre

BAGLIETO FONTOVA

FESTIVAL DE LOS ESTUDIANTES
POR LOS DERECHOS
DE LOS ESTUDIANTES

CANCHA C.A.
ESTUDIANTES Bs. As.

CASEROS - 19 Hs.

VALOR DE LA ENTRADA
UN ALIMENTO PERECEDERO

BESO EN ABLANDE



Arietty y Bernard Blier en "Hotel du Nord".

▲(Por E.B.) Fundamentalmente los frágiles, ellos saben de esa perplejidad. Pero también los tiernos —sos un dulce—, los tímidos —yo son todos—, los que juegan con su timidez. Pertenecen al bando de los degustadores de la sorpresa y también los muy audaces, o muy histéricos, muy de pará que voy al bar de enfrente y ya vuelvo al bar donde no pasa nada. O sea, los imposibilitados de ir a la cama solos —no se bancan solos—, sin que por lo menos —antes— puedan marcar otra cruz en la pared con la navaja inefable de la seducción. Les llaman aventureros: la última peripecia de In-

diana Jones no se resuelve con el hallazgo del cáliz sagrado, simplemente se mantiene en esa secuencia en que Indiana queda a merced del beso aguerrido de la rubia. Sorpresa, extrañeza, perplejidad.

Hay que ser muy mala persona —o interpretar el papel de Chance Gardiner ante Shirley McLaine— para no recibir con mínima perplejidad el beso del otro, el primer beso del otro, cuando esa boca que besa ya no es la conocida, la última, la del otro día, la acostumbrada. Si todo beso implica un peligro de secuestro —el de la propia identidad—, cómo no desear secretamente que ese

intruso cárnico se retire unos segundos para ser sometido a estudios. ¿Acaso fuimos presentados?

¿Miedo? ¿Pavura? ¿Yelmo y armadura? No importa, aquí se trata de delatar ese instante que —ojo al parche— no es sólo una cuestión de fracción de segundos sino de minutos, que tiene su correlato en el ablande o acostumbramiento de los cuerpos en la cama, dosel o canapé y que, en definitiva, no es más que el preanuncio de cómo se sucederán los días —si es que se suceden— tras ese primer beso de la primera perplejidad. En definitiva si esa boca es nueva, es que existieron otros labios. Las comparaciones son odiosas y de la falta de carnosidad del labio inferior pasas a esa lengua que resulta demasiado dura, poco delicada, hostil, al mal aliento, al exceso en la dentellada recibida, al detenerse o no en las escenas de interiores, a prolongar o no la succión equis para pasas a los bifes o mandar la boca intrusa —en el peor de los casos— a la concha de su hermana. ¿Existe algo más antipático que rehuir los labios del otro y reemplazarlos por un mal menor, con el pretexto de las tetas grandes o del cuello musculado?

Todo lo cual conlleva inexorablemente a un debate postergado: ¿es el beso un fin en sí mismo o es sólo un medio para lograr otras ambiciones? Acá Camilo dice que es lo segundo y sanciona, con su parquedad habitual, así: "El beso deja de ser una utopía a los 12. A los 12 ya se aspira al manotazo". Desde una perspectiva crítica, se puede transitar una escala de matices en donde ese papel de mediación del beso se convierta en lo dicho: pretexto, apuro, ruin oportunismo, asquete. De allí se derivaría todo un campo de iniquidades: la imposibilidad del deleite, el desamor o el más puro bestialismo.

Ese labio henchido, ese diente perlado, esa inflamación, proveniente de donde vengan, cuando se presentan por primera vez son un presagio y también un augurio del pasado. Oh, dolor, recuerdan otras pasiones fenecidas, otras brisas y risillas, otras plenitudes, abandonos, derrotas y años que han pasado. Por esas brechas siempre abiertas penetran los labios intrusos para remover la herida o para cauterizarla. Desde el terror, los intrusos son un pésame, pésame mucho. Sólo en esa fracción de segundos, de minutos y de ablande, se sabrá tanto el de dónde somos como el adónde vamos. Si vamos cantarán: "Se abrió su boca en un beso como un damasco lleno de miel".

EL PRINCIPE SAPO

▲(Por Ana María Shua) Recuerdo una horrible película "documental" en la que se explicaba el nacimiento del beso como un método utilizado por el pater familias romano para comprobar si su correspondiente matrona había estado vaciándole la bodega mientras él se pa-

seaba por el foro.

Nueva York, mil novecientos sesenta. Y algo. Mis primos norteamericanos realizan una pequeña encuesta en familia. Me preguntan qué opino del French Kissing. Después de un momento de desconcierto, descubro que ellos llaman "beso francés" al

beso en la boca que incluya la acción de una o ambas lenguas. Por la expresión de repugnancia de mis primos, sé que la encuesta ha terminado, que mi respuesta no alterará los porcentajes. En una hábil adaptación al medio, pongo cara de asco y hago referencia a lo antihigiénico de semejante costumbre europea, comparable a las cucarachas en los hoteles. Aprobación general.

Pero en rigor el primer beso, la escuela de besar, es el acto de amamantamiento. Mi hermana me informa desde Chicago que en un libro con instrucciones para amamantar al bebé, se aconseja a la madre tomar un buen vaso de vino antes de empezar con la ardua tarea. El alcohol la ayudaría a relajarse para soportar mejor ese acto extraño y antinatural que los jóvenes pediatras yanquis han optado por recomendar.

Con lo cual volvemos al problema del trabajo, no tendrá más remedio que poner su boca sobre la de su mujer para comprobar si estuvo o no amamantando a su bebé. Perro mundo.

Pero no seamos injustos o obvios, no nos burlemos de nuestro Gran Hermano del Norte, ese país donde no existe el beso de cortesía entre hombres y mujeres y que padece hoy la injusticia poética del SIDA: un señor, a la mujer de su amigo, la da la mano. A lo sumo, si está muy borracho, podrá tocarle las tetas en la cocina, pero nada de besos en la mejilla.

No seamos injustos, digo, si ahí lo tenemos al muy europeo Milan Kundera que, en *La Broma*, nos presenta a un protagonista al que lo asquea el beso en la boca, excepto en momentos de extrema excitación sexual. "Como a muchos hombres", dice nuestro atractivo personaje. ¿Será cierto?

La boca es la única parte de su cuerpo trabajador que una puta tiene derecho a reservar para el amor. Una puta barata, se entiende. Los gatos finos, en cambio, no pueden permitirse semejante lujo. Pero en cambio ganan mejor, son más independientes, han recorrido un largo camino.

Un beso de madre tiene propiedades curativas, sana sana colita de rana, no mami, aquí no, no me beses en cualquier lado, aquí justo me lastimé. Y un beso de amor tiene propiedades transformadoras. ¿Se acuerdan del sapo y la princesa? En este punto es donde viene a cuento la historia de mi amiga Marta.

Martita tenía un corazón de oro y sentía una extraña atracción por todo lo que parecía necesitar de su amor, de su caridad, de su bondad. De chica se traía a la casa, para horror de su madre, a cuanto gatito perdido o perrito atropellado encontrara por ahí. Y encontraba. Grillos con una pata arrancada, pájaros con una ala rota, mariposas agonizantes, culebras reventadas, ratones con sarna.

De grande se le dio por enamorarse de hombres con evidentes disminuciones físicas o psíquicas. Señores en silla de ruedas, desfigurados por quemaduras en la cara, recién salidos de la cárcel o del loquero, o varias asimetrías a la vez.

Una vez la encontré caminando del brazo de un señor bajito, rechoncho, de piernas largas y levemente combadas, con la piel acuitada y la cara extrañamente cubierta de verrugas.

—Es mi príncipe encantado —me confesó sin vergüenza—. Ya acepté llevarlo a mi casa, comió en mi mesa, sólo falta que pase una noche conmigo y reciba el beso que lo transformará.

En La Cigarrá, aquél simpático telito de Pacífico, se produjo el esperado evento. Y al separarse después de un beso total, francés, apasionado, ella lo miró enamorada: "Sos mi príncipe", le dijo.

Pero él, sin hacerle caso, se miró al espejo.

La encontré sola, llorando, en la confitería Ocanamat. Parece que él era de verdad un príncipe encantado. Si la transformación no se produjo fue porque Martita no resultó ser una auténtica princesa de sangre real. Igual que las trescientas cuarenta y dos mujeres que lo intentaron antes que ella. El pobre muchacho tenía que seguir probando, ¿no?

Julio LA BOCA

▲Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada

JACK NICHOLSON • MICHAEL KEATON

BATMAN T.M.

SOLO APTA. PARA MAYORES DE 13 AÑOS
Los menores de 13 años pueden ver esta película junto a sus padres o tutores.

WARNER BROS. PRESENTA
UN FILM DE TIM BURTON
JACK NICHOLSON MICHAEL KEATON TIM CASHEM
TIM BURTON
DISTRIBUTED BY COLUMBIA PICTURES

SENSACIONAL EXITO

CONCORDE - ALFA
SANTA FE - LIBERTADOR
LOSUAR - BELGRANO
MIGNON
PATIO BULLRICH

RIVERA INDARTE - GRAN LINIERS
SAN MARTIN (R. Mejía) - MORON (Moron)
SAN MIGUEL (S. Miguel) - REGINA (Munro)
SHOPPING SOLEIL (S. Isidro)
GRAN B (La Plata) - GRAN MAR (Mar del Plata)

Y 40 SALAS SIMULTANEAS EN TODO EL PAIS

Adrián Abonizio
en "La Plaza"
Domingo 19 hs.
Sarmiento y
Montevideo
ENTRADA GRATIS



LA OTRA CARA DE DIOS

(Por Miguel Briante) Se habían citado en el Freddo de Callao, como si comer un helado les fuera a dar fuerzas para acometer la aventura más importante de sus vidas. Nicolás había estado toda la mañana pensando qué ponerse para parecer mayor. Por desgracia, la semana anterior Mariana se le había reído por la pelusa que él llamaba bigote y se había afeitado. Mariana, que apenas si tenía tetas. Así que se puso el jean menos roto y una camisa en vez de remera. Pero cuando llegó todos lo cargaron porque había llevado el walkman.

—¿Qué te crees? —le dijo “El Busca”, que era el más grande, el que los llevaba— ¿Que vamos a un picnic en el Náutico?

“El Busca” es hijo de un portero. Raúl, que es de tercero, se había venido sin anteojos, para parecer más canchero y entonces parecía más pendejo. “El Busca” se había puesto un saco de cordero, en pleno verano. Carlos “El forro atómico” se había venido con los libros porque le había dicho a la madre que iba a estudiar a lo de Raúl. Tenían que ser cinco pero Roberto había desertado.

—Se habrá quedado en lo de Ma-

riana —lo buscó “El Busca”. Nicolás hizo como si nada. Pero pensó en Mariana, en la pieza de Mariana llena de revistas de moda y el cuerpo de mujer de Mariana y vio a Roberto en su lugar. Todo un largo recuerdo de Mariana mientras se subían al colectivo, pasaban por el centro, llegaban a la Boca, se arrimaban a la orilla del Riachuelo. Cuando vieron los botes, Carlos “El forro” y Raúl se entusiasmaron y “El Busca” los trató de pendejos pero aflojó, total era poca plata. “Yendo en bote a verle la cara a Dios”, bramó en voz alta “El Busca” mientras avanzaban por el agua cruzada de aceite y petróleo. Tocarón el embarcadero del otro lado y Raúl puteó porque se había manchado el pantalón con brea. Estaba nervioso. “El Busca” anunció: —Señores, hemos llegado a la isla del placer.

Al final del embarcadero había un quiosquito, un alero. Para el lado del bote pasaba gente oscura, un hombre de overol, dos negritas de pollera muy corta y apretada. Como la mucama, cuando se iba los sábados. Nicolás hubiera preferido empezar con Meriana. Pero no era tan moderna como decía, Mariana. Aquella tarde, en el cuarto

lleno de posters él había alcanzado a apretarla, había ido subiendo la mano por su cuerpo, había rozado el pecho, había llegado al cuello. Pero cuando iba a besarla, ella había esquivado. Como si apenas moviera el pelo, ella había esquivado. Y él se había quedado con una sensación rara —aparte del apretón abajo, entre las piernas, contra el pantalón—, como en esos sueños donde uno está desnudo y en el aire. Pagando.

Raúl y “El forro atómico” se habían parado en el quiosquito. “Chipá del Paraguay”, decía el cartel y ellos se habían quedado mirando. Otro país, ahí no más, frente a Buenos Aires. “El Busca” gritó:

—Délen, forros. ¿Por qué no se hacen envolver dos panes, y se los llevan a sus mamis como recuerdo de la Isla Maciel?

Cuando pasaban frente a la cancha de San Telmo, Raúl dijo que podrían haber traído la pelota pero nadie se rió. Caminaron por una calle entre casitas de cartón o ladrillos sin revocar, ranchos. Las mujeres venían desde el fondo con baldes llenos de agua y los hombres, en la vereda, en pantaloncitos y en patas tomaban cerveza, o un vino en jarras de plástico. De pronto pensó que los iban a atacar, que le iban a quitar el walkman, la ropa. Para colmo uno de los hombres lo paró, le puso una mano en el hombro. Estaba borracho y le ofrecía la jarra. Los demás esperaban, asustados.

—Tomá —le dijo el tipo, insistiendo con la jarra—, te va a hacer falta, pibe. —Y después, les dijo a todos—: Es por allá.

Media cuadra y llegaron. El sol de la media tarde caía entero en una explanada de pasto flanqueada por seis casitas —ranchitos— en hilera y hacia brutal la piel, muy parda, de las ocho mujeres que se alineaban en sillas frente a las puertas. Blanca, blanca, una chica de unos cuarenta años miraba por una de las ventanas. Las cortinas —flecos de hule, collares de caña— se movían con algún misterio. Blanca, la chica cruzó una de las cortinas, salió a la calle, estaba en bikini, como las otras. Y apenas si tenía tetas, como

Mariana. Las mujeres tomaban mate y los miraban, como si se rieran de ellos. Raúl sacó los anteojos de algún lado, y se los puso como para protegerse, le temblaban las manos. Infaltable, una mujer gorda —escandalosamente en pantaloncitos— mandaba el batallón. “El Busca” habló con ella y vino y dijo que iba a ser con ella, nada más que con la gorda, porque ellos eran menores y la gorda era la única que se bancaba a la cana. Los otros, mansos, asintieron y pusieron la plata en las manos del “Busca”, adelantada, para la gorda, pero Nicolás se plantó. Como asombrado de sí mismo se plantó y marcó, con el dedo, a la chica de piel blanca. Ella, desde lejos, sonrió y dijo que si, mientras abría la cortina, se perdía en la oscuridad del rancho. Nicolás también pasó la línea, dejó atrás la brutal luz del sol, entró a una pieza con piso de barro y en esa cama enorme, vieja, estaba la chica de piernas abiertas, desnuda, y sonreía. Entonces todo fue muy rápido.

No se acuerda ni cómo se sacó los pantalones, y entró a la cama, y terminó por primera vez adentro de un cuerpo de mujer, en un silencio tremendo. Pero recuerda que después su-

bió la mano con la que se aferraba a las piernas de esa chica, pasaba por la cintura, tocaba el pecho y llegaba al cuello y pensaba en Mariana y buscaba la boca, vencido, tierno, y cuando estaba por cumplir con ese beso que iba a ser largo, largo, la chica movía la cabeza, apenas como si apartara el pelo y él quedaba otra vez como en esos sueños en los que uno está desnudo y en el aire, pagando, pero además estaba esa voz que decía, ronca, mucho más grande que la chica:

—No, m'hijito. Con amor son dos pesos más.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 / 83-6804 de 9 a 16 hs.

A. Dama	P. Busca
B. Señor	Q. Hostia
C. Vudú/a	R. Referencia
D. Salvo/a	S. Acordes
E. Separado/a	T. Referencias
F. Profesional	U. Razonables
G. Comerciante o	V. Para
H. Empleado/a	W. Intercambio de
I. Ejecutiva/o	X. Propuesta
J. Empleado/a	Y. Comparti
K. Aceptable	Z. Gustos
L. Presencia	AA. Compañerismo
M. Excelente	BB. Muto
N. Presencia	CC. Intención
O. Bienes Reales	DD. Relación
P. Recursos	EE. Y Semia
Q. Normales	FF. Inquietud
R. Economía	GG. Abstenencia
S. Resulta	HH. Delirantes

A31EFKPBQ35FKTV	601
A45EFKMPBQ38RTUXZ	604
A45DKMPBQ35STVWXY	602
A50PBQ80TX	603
A55CKLMPBQ70YUUVX	786
B05EGKMPAQ35TVWXY	679
B41DFKPAQ35TVUXY	605
B42EFKMPAQ38YUUVX	786
B47EGKPAQ37DETUVW	676
B49EGKMPAQ38KTVUXY	680

Díale por teléfono su propuesta HASTA 5 PUBLICACIONES 10 CONTACTOS

PUBLICAR ★ 10.000.- R. Peña 459 P.B. “A” Subte. Tribunales (Línea D) Corrientes 2330 # 12 (Gal. Internac.) Anchorena 1579 (Barrio Norte)

LOCRE SU PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERFERENCIAS

SEX SHOP

Productos íntimos para el Hombre y la Mujer
Cremas y Fragancias íntimas
Videocasettes XXX Lenc. Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Entrega a domicilio - Tarj. de Crédito
FLORIDA 835 33 327
313-6839/6957

IMPOTENCIA SEXUAL

El descubrimiento de un científico inglés el Dr. BRADLEY, mediante la aplicación de una sustancia local, creó una nueva era en el tratamiento de la impotencia, desplazando en algunos casos a la prótesis quirúrgica.

FUNDACION
e.f.c. 71701
DR. LEIBOWICH
86-7292 88-1869 84-4593

Cortázar SE INVUNDO

vez más de cerca y entonces jugamos al ciclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los ciclopes se miran, respirando confundidos, las ocas se encuentran y luchan tibiamente, mordidosos con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y

viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

(Tomado de Rayuela)

GASALLA ENTRE MIMOS

(Por C.S.) Fue como retirar la tapa de un reloj, montar allí sobre el escenario del Gran Rex un amplio, desnudo, estudio de televisión para que desfilaran —entre el afecto de la gente, con notorias ganas de agradecer— los mejores personajes de “El Mundo de Antonio Gasalla”. El público sabía lo que iba a encontrar; es más, parecía decidido a no toparse con sorpresas: quería ver de cerca a Mamá Cora —“Usted, Gasalla, dígame la verdad, ¿conoce a mi mamá, no es cierto?”, cuenta el humorista que le preguntan muchos por la calle—, a la gorda buscavidas, la enfermera desalmada, la burocrática asumida, la perturbadora rena psicoanalizada. Le festejó todo, le sacó fotos desde la platea, le gritó “¡ídolo!” con insistencia, subió al escenario al final por un saludo. Gasalla, se veía, la pasaba bien.

Con un lenguaje más abierto, zafado y algunos monólogos recuperados del tiempo del Maipo, el desfile de los personajes fue a lo alto y a lo largo del escenario: un collage entrecruzado con los diferentes ámbitos donde se mueven lo había ocupado por completo. Para los del fondo, los que estaban en la primera o segunda bandeja, hubo una novedad. Una pantalla gigante registraba, con igual técnica televisiva, cada uno de los movimientos y hasta congelaba escenas, fijaba rostros, acentuaba colores.

La versión de que el presidente Carlos Saúl Menem estaría en el Gran Rex circulaba por el hall del teatro con insistencia aunque —seguramente atareado por la señal de ajuste— tuvo que desistir a último

momento. La muchachada se conformó con Patricia Caram, entubado vestido pequeño, que parecía no preocupada por ocultarse.

“Te digo que es ella”, decían los adolescentes, y se codeaban. “Dale forro”, gritaba la gente, antes de empezar, a la manera de la Gorda y ayudaba al clima. El tema Funky, de Charly García, —base musical del ciclo televisivo—, comenzó a sonar y aceleró el pulso la noche del viernes. Cuando apareció Gasalla en escena, todo parecía estar definido a su favor.

Presentó uno por uno a todo el elenco y Juana Molina —con la familia en la platea, apuntándola— y Daniel Aráoz, cada vez más sólido en su extravagancia, se llevaron ovaciones. También tuvo su reconocimiento Norma Pons, que rescató un par de tangos y los cantó con empeño y presencia, dándole aire a algunos momentos vertiginosos del espectáculo.

Entre los personajes, sobresalieron La Nena —“En el colegio te complican todo, te dicen que las tetas es el busto y después te hablan del busto de Sarmiento, que era hombre”, se cuestiona— y esa perla que es Mamá Cora. “Es una vieja, es una vieja”, repetía una muchacha de la segunda fila, en voz alta, cuando la vio entrar en escena. La Traductora, al final, con un guiño bien resuelto, fue el cierre preciso.

Los fans más conspicuos y algunos despistados que no conocían el oficio de Gasalla fueron los que la pasaron mejor. Quienes lo siguen desde sus representaciones en una habitación de un inquilinato y diferentes sótanos de Buenos Aires y, después, compartieron su gran período en el Maipo, imaginan una posible vuelta de tuerca que el talento de Gasalla se apresta a dar. El sabe, como pocos, los riesgos de un medio que cuando más acepta inmovilidad, y prepara con paciencia el viraje. Un guiño cinematográfico que acaba de terminar y que tiene ganas de dirigir y el protagonismo de una dramática y festiva pieza de Copi, en el San Martín, con el notable Jorge Lavelli como director, son desafíos que lo esperan.

Volvió al teatro, después de dos años, con el esquema y el título de su festejado ciclo televisivo: “El mundo de Antonio Gasalla”. Todo bien: se dejó mirar con ganas y se anuncian tres nuevas funciones para el próximo fin de semana.

Alejandro Elias



Con su amiga Norma Pons, que se cantó dos tangos.

El público gritó “¡ídolo!” y “¡forro!” y fue otro de los protagonistas.

Spinetta en Obras

DON LUCERO, BROTE DEL ALMA



(Por Eduardo Berti) Eso de gritarle Dios o Genio puede ser, pero Mesías... El público de Luis Alberto Spinetta es capaz de todo, y lo demostró ayer y el viernes, en los conciertos que el Flaco brindó en Obras, al tragarse de buen modo y sin un reproche la andanada de novedades que arrojó su ídolo. “Sé que es difícil escuchar muchos temas nuevos, y sé también que yo hago cosas difíciles”, reconoció Spinetta desde el escenario. Luego, sin piedad, desgranó en orden los nueve temas de su último álbum, *Don Lucero*.

El concierto había comenzado con una versión casi íntima de “Los libros de la buena memoria”, de *Invisible*, a dúo entre Spinetta y el “Moño” Juan Carlos Fontana, en teclados. Para el segundo tema, “La mirada de Freud”, se agregó el resto de la banda: Javier Malosetti en bajo, José Morelli en batería, Guillermo Arrom en guitarra y Horacio “Chofi” Faruolo en programación Midi. Bastaron un par de compases para que quedara claro que éste es uno de los mejores grupos de la carrera de Spinetta y que acaso sería el aliado ideal para el postergado disco solista en vivo que el Flaco nunca se atrevió a registrar. Sólo faltó que la banda, sin el cantante, interpretara un tema

instrumental de alguno de sus integrantes —por ejemplo, Mono Fontana—, como solía ocurrir en la época de Jade.

Con la presencia de Fito Páez como invitado en el tema “Oboi”, único del álbum cuya letra no pertenece a Spinetta sino a Roberto Mouró —el mismo autor de “Marcapiel” en su disco anterior—, la presentación de *Don Lucero*, elepé número veinticuatro del Flaco, se convirtió casi en un recital dentro del recital. El disco trae dos caras muy distintas entre sí: el lado A, enamora a primera vista, como no ocurría en la obra de Spinetta desde hace mucho tiempo; el lado B, en cambio, pide tiempo y mucha atención. Si la cara A es como la tapa —un resultado clásico a través de la alta tecnología—, las letras del lado B remiten a los momentos más surrealistas y herméticos de su trayectoria, como aquel primer disco de *Invisible*. Los puntos altos de *Don Lucero* son aquellos temas que mejor encierran el carácter etéreo y “volado” de un elepé que Spinetta describió como “el paso siguiente a *Tester de violencia*, que fue un trabajo basado en el cuerpo”. Se destacan el aire de bossa nova que respira “La melodía es tu alma” —con una letra donde los versos aparecen en infinitivo, “fuera del tiempo y sin tanta subjetividad” según el autor—; las sonoridades moras de “Cielo invertido”, un tema que habla de “un harén de flores”; el lirismo de “Fina ropa blanca”, acaso el equivalente en este trabajo a lo que fue “La bengala perdida” en el anterior.

Si su viejo disco *Madre en años luz*, grabado con Jade, abundaba en comparaciones y la palabra “como” aparecía a menudo, las letras de *Don Lucero* recurren en su mayoría al recurso de la repetición: “Un sitio es un sitio / un sitio es un arco dorado / no importa, no importa / un sitio es

una zona en el alma” (“Un sitio es un sitio”); “Candado, candado astral / marea marea / estero, estero azul” (“Wendolin”). En la música también asoma, por momentos, esa abstracción.

Luego de *Don Lucero*, el recital de Obras continuó con diez temas más. Hubo algo de Almendra (“Rutas argentinas”), de Pescado Rabioso (“Despiértate nena”) y muchas composiciones de Jade, entre ellas el himno de aquel grupo (“Alma de diamante”) y cuatro temas de *Los niños que escriben en el cielo* (entre ellos, “Sexo”), y el delicioso “La herida de París”, un álbum que mantiene una vigencia especial, tal vez porque inauguró una línea musical, entre el funk y la canción, que el Flaco sigue desarrollando hasta hoy. “Vos nunca me oíste en tiempo” fue otro tema de aquel disco que Spinetta rescató este fin de semana. La letra se refiere, entre varias cuestiones, a aquellos seguidores que siempre exigen temas viejos y aceptan los nuevos a regañadientes. Esta vez, con *Don Lucero*, el público escuchó más en tiempo. Su cambio de actitud parece corresponderse con la nueva postura que Spinetta asume desde escena, menos sacralizada, sin dar motivos para que luego alguien grite aquello de Mesías.

Para contrapesar las zonas más oscuras de *Don Lucero*, un Spinetta más liviano y pop asomó en “No te alejes tanto de mí”, “El mono tremendo” (el tema que comparte con sus hijos y el grupo Pechugo) y el futurista “Yo quiero ver un tren”, donde al modo rap improvisó unos versos para la pop: “Mi abuelo fue un libro, mi padre también, y yo soy una guía, no sé para quién”. Cosas de quien sigue siendo Dios para algunos.

CONTACTOS CON... TACTO

Grupos de encuentro SOLOS Y SOLAS
dos lugares diferentes en Belgrano
con el mismo excelente nivel
Juegos Grupales de Integración
SORTEOS - BAILE

Hoy Domingos 22 hs. Av. Libertador 5767
Viernes 23 hs. Av. Libertador 5932
Informes y reservas 783-7997

الطائف
RESTAURANT ARADE
Almuerzo-Cena-Show
La orquesta dirigida por
Mario Kirlis
El príncipe de la danza
Amir Taleb
La bailarina Sarat
La mejor comida árabe e
internacional
Sarandí 785 Tel. 942-6449

VENDO

Casa hidrófila tub. 40x1,50 x kg. \$ 4.200
Algodón hidrófilo x 500 grs. zig-zag \$ 880.
Papel de electrocardiograma “Sensitem”
med. 45x30 \$ 930, 45x25 \$ 780.
Sondas “Foley”
2 vías estériles (nacional) \$ 415
2 vías RUSCH (alemanas) \$ 1200
Incubadora UHS 2100
Consulte otros artículos

DISTRIBUIDORA DEVOTO
Llame al 501-2257.

FIESTA POPULAR

con la actuación exclusiva de
LEON GIECO

A beneficio de la Cooperativa de Vivienda
y Consumo “5 de setiembre”

Jueves 21 de diciembre - 21 hs.

Salón Obreros Cervecedores - Olavarría 15 - Quilmes
Entrada: \$ 1500 — Menores de 10 años y gratis.

Venta de entradas en:

Parroquia Nuestra Señora del Luján
Laval y Primera Junta — Quilmes

LA TIPICA
EN LEVE ASCENSO

DICIEMBRE 15 Y 16
TEATRO BROADWAY - CORRIENTES 1155
LOCALIDADES EN VENTA

CINE



ALFA. Llavé 842. Tel: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trans.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs. **El cuento del mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBAADOR. Llavé 777. Tel: 322-9700. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.) **Curso privado.** P/18. Sáb. trans.

AMERICA. Callao 1057. Tel: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker.** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trans.

ARIZONA. Llavé 727. Tel: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10 hs. **Amor sexual.** A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23.10 hs. **Emmanuel II.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal Norte 1156. Tel: 35-7934. A las 15.10 hs. (Domingo únicamente). **Don Juan.** de J. Loez; y las 17 y 20.25 hs. **El mejor de la vida.** de Claude Miller; y las 18.35 y 22.10 hs. **Que he hecho y para merecer esto?** de Pedro Almodóvar. S/R. Sáb. trans.

ATENE. Paraguay 918. Tel: 31-2888. A las 14.30, 16.15 y 18.15 hs. **El amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS. Llavé 869. Tel: 322-9333. A las 15, 17, 20.05 y 22.40 hs. **Todo modo.** P/18. Sáb. trans.

ATLAS RECOLETA. Guaya 1952. Tel: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. **El maestro de música.** S/R.

ATLASSANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Curso privado.** P/18. Sáb. trans.

ATLASSANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trans.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel: 322-2775. Continuación de 10.00 hs. **Cronos del teatro.** Laboratorio del placer. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. **Cita con el peligro.** a las 14, 18, 20 y 22.30 hs. **El duro.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel: 322-0556. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.) **Una mujer muy especial.** P/18. Sáb. trans.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. **Todo modo.** P/18. Sáb. trans.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel: 812-4228. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. **Willow.** (En la tierra del encanto). S/R. (En castellano).

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.) **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trans.

CONCORDE. Llavé 925. Tel: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trans.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel: 47-1200. A las 15.35, 19.20 y 23.10 hs. **Imagina.** a las 17 y 21.10 hs. **Buenos días, Vietnam.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. **El maestro de música.** S/R.

GRAN PLAZA. Avenida de Mayo 1680. Tel: 812-0904. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. **El ciclo se equivoca.** P/13. Sáb. trans.

HERBERIA (CINEMATICA ARGENTINA). Sarriena 2255. Tel: 46-2170. Ciclo de cine y fantasía. A las 16, 18 y 22 hs. **La vida de Brian.** de Terry Jones, con Terry Gilliam y Graham Chapman. P/18. P/1.

MONUMENTAL I. Llavé 780. Tel: 393-8865. A las 15, 17 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.) **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trans.

MONUMENTAL II. Llavé 780. Tel: 393-8865. A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21.10 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R.

MULICINE. Corrientes 753. Llavé 750. Tel: 393-6478. (Galería Cin.)

IDEAL II. Suipacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trans. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Amor mortal.** P/18. Sáb. trans. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **Un hombre llamado Ier de otoño.** P/16. Sáb. trans. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trans. 1 h. **Woodstock.** P/18. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trans. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulevard Sur 549. Tel: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.45 hs.) **El estado de las cosas.** de Wim Wenders. P/13. Sábado y domingo cine infantil.

IGUAZU. Llavé 940. Tel: 393-991. A las 15.25, 18.25 y 23.10 hs. **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trans.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **El ojo del diablo.** de Claude Chabrol, con Stéphane Audran y Jacques Charrier y un cortio. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LA AVENIDA DE MAYO 1225. Tel: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.55 hs. **La marcha varz.** a las 13.45, 17.20 y 21.10 hs. **El Karate Kid II.** P/13. Lunes a las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs. **Rumor de guerra.** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs. **Antes de medianoche.** P/13. Sáb. trans. 0.45 hs. **La canción es la misma.** Led Zeppelin.

LIBERTARIO. Corrientes 134. Tel: 40-7443. A las 15.10, 17.30, 20.40 y 22.55 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trans.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel: 48-9900. A las 15.30, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. **Pink Floyd: The Wall.** de Alan Parker. P/18. Sáb. trans.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). de Luis Bunuel. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 13.10, 16.10, 20.20 y 22.30 hs. **Sid y Nancy.** P/18.

LORANCE. Corrientes 1372. Tel: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. **Variedades de los Tres Chiflados y Ali Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.40, 21.20 y 23.10 hs. **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSLAR. Corrientes 1743. Tel: 40-6100. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trans.

LUXOR. Llavé 669. Tel: 322-3893. A las 15, 16.55, 19.21 y 23.10 hs. **El ciclo se equivoca.** P/13. Sáb. trans.

MAX I. C. Pellegrini 657. Tel: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.) **El maestro de música.** S/R.

MAX II. C. Pellegrini 657. Tel: 396-1822. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.) **Tres hermanas.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trans.

METRO II. Cerrito 570. Tel: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.10 hs. **La isla de los placeres prohibidos.** P/18. Sáb. trans.

METRO III. Cerrito 570. Tel: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trans.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

METROPOLITAN III. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

METROPOLITAN IV. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

METROPOLITAN V. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

METROPOLITAN VI. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

METROPOLITAN VII. Corrientes 1343. Tel: 40-1064. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.) **Historias de Nueva York.** P/13.

MIENTES (ANGOSTA). Exhibición condicionada. Seis salas programáticas, abiertas día y noche, continuadas las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Llavé 865. Tel: 322-1000. A las 15, 16.30, 19.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.) **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trans.

OCEAN. Llavé 739. Tel: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23.10 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trans.

PARAMOUNT. Llavé 845. Tel: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20.15 y 23.15 hs. **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trans.

PATULLORICH I. Posadas 1245. Tel: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. **Una mujer muy especial.** P/13.

PATULLORICH II. Posadas 1245. Tel: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trans.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23.10 hs.) **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23.10 hs.) **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23.10 hs.) **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23.10 hs.) **Los cazafantasmas II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. **Empuñada, perversa y salvaje.** Por arriba, por abajo. P/18. Sáb. trans.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel: 46-8611. Ciclo de cine de Wim Wenders. A las 15, 17 y 21.15 hs. **Las alas del deseo.** con Bruno Ganz y Peter Falk. Dir.: Wim Wenders. P/13. P/1. 700.

Lunes a las 15, 17.30 y 20.10 hs. **Tango.** con Juanita Carli y Raúl Giménez. Dir.: Jana Bokova; a las 15.30 y 18.30 hs. **Video estreno.** Dir.: Grupo Platón E. P/18. P/1. 500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trans.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trans.

SARMIENTO. Llavé 852. Tel: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.) **El sonido del medio.** P/13. Sáb. trans.

SELECT LLAVALLE. Llavé 921. Tel: 396-0235. A las 13, 16.30, 20.25 y 23.35 hs. **Sábado 15.05, 18.35, 22.10 y 23.10 hs.** **La isla de los placeres prohibidos.** P/18. Sáb. trans.

SUPACHA. Suipacha 442. Tel: 322-1185. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel: 322-8590. A las 16, 18.15, 19.45 y 21.55 hs. **Amor Mac.** S/R. (En castellano).

TROCADERO. Llavé 820. Tel: 322-1450. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Noche de terror.** P/16. Sáb. trans.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. **Batman.** P/13. Vier. y sáb. trans.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. **El ciclo se equivoca.** P/13. Sáb. trans.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel: 781-8183. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. **Arma mortal II.** P/16. Vier. y sáb. trans.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. **Tucker.** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trans.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-4112. A las 15.30, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-4112. A las 15.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. **El sonido del medio.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel: 781-4112. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **Curso privado.** P/18. Sáb. trans.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2820. Tel: 781-6500. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.

23 hs. **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel: 701-2996. A las 17.10 y 22.30 hs. **007 con licencia para matar.** a las 15 y 19.30 hs. **Un príncipe en Nueva York.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trans.

BOEDO
CUYO. Boedo 858. Tel: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs. **El sonido del medio;** a las 16.45 y 20.30 hs. **El cínico, el infame, el violento.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel: 97-4291. A las 14, 16.10, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. **El placer sexual;** a las 14.50, 18.30 y 21.30 hs. **Decamerión erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs. **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.35 y 20.30 hs. **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trans. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel: 941-1723. A las 15.15, 19.05 y 22.40 hs. **Terror a bordo;** a las 17.10 y 20.45 hs. **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trans.

FLORES
AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolívar 661. Tel: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 19.10 hs. **Indiana Jones III.** (La última cruzada); a las 17 hs. **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano). Refrigeración.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel: 631-3701. A las 16, 19, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 y 23.15 hs.) **Los cazafantasmas II.** S/R.

RIVERA INDARTÉ. Rivera Indarté 44. Tel: 612-5500. A las 15.10, 17.40 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 y 23.15 hs.) **Batman.** P/16. Sáb. trans.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel: 611-5889. A las 17.30 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 14.55, 18.25 y 21.10 hs.) **La lámpara;** a las 15.45 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.25 y 20.05 hs.) **Comando Z al ataque.** P/16.

FLORESTA
AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.30 y 19.50 hs. **El ingreso de los muertos vivos;** a las 14.50 y 18.10 hs. **King Kong.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs. **Psedillo IV.** (Los dueños del sueño); a las 16.15 y 20.30 hs. **Desaparecido en acción II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel: 567-4341. A las 16.30 y 20.30 hs. **Karate Kid II.** a las 14.30, 18.20 y 22.30 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trans.

LIÑERIS
GRAN LIÑERIS. Av

cién teatral Presidente Alvar present:

• **Atuación de la Orquesta del Tanguo de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presenta: Oscar del Prior. Jueves: 13 hs. Plat. y pul. 300. Jue. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con María Aurelia Buiti, Jorge Sobral, Gojón Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma, P. Papini, C. Carpena, P. Brichta, L. Broderson, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: Homero Carpena. Microfones a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: 1800. Pull.: 1500. Terci.: 800. Bol. c/5 días antic. SARMENTO. Av. Sarmiento 2715 (1. Zoologico). Tel.: 802-8507. Boletín: Sal. y dom. desde las 17 hs.

"La prima y el cazador de dragones, de Eva Helay. Espectáculo de los Viteros. Con Eva Helay y Valeria Kleinbrun. Sábado y domingo: 15.30 hs. Entrada general: \$ 500.

• **Frankenstein el monstruo.** Creación colectiva dirigida por E. Pavic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: \$ 500.
• **Un día de pesca espectáculo teatral para niños.** Dir.: Andrés Bazzalo. Actores: Jorge Arco, Sergio Maraldi y Lila Lagostera. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada general: \$ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Diana Maggi, Tincho Zahra, Raúl Rizzo en: LA NONA. El grotesco más cínico de Roberto Consa, con Elia Aizenberg, María de la Paz, Miguel Ángel Martínez, María Manóvil. Dir.: Mario Roldán. Viernes 21 hs., sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jue. y est. 50% de desc.

ALFILI. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Compañía, puesta, dirección: Víctor H. Viera y Mario Pasik en:

TAXI. De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Com Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Carlos March. Dir.: Carlos Moreno. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

BS. AS. JAZZ FESTIVAL II. Hoy: 21.30 hs. Cierre del festival: con Mario Cosentino y su Jazz Cats, M3, All Star Jazz Band y Duo de bandas.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. 18 años consecutivos: La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países LA LECCIÓN DE ANATOMÍA de Carlos Mallón. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909.

OPERA. El barbero de Sevilla (Selección), con C. Carro, C. Iacovich, O. Grassi, A. Herrera y O. Brando. Dir.: Elena Olivero. Hoy: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6909. Asociación Cultural Amigos de la Luz presenta:

LUIZA FERNANDA. Dir.: Sofia del Rey. Solistas: Carmen Barelli, Roberto Falcone, Angela Orosco y Gabriel Cizutti. Coro y ballet: Amigos de la Zarzuela. Hoy: 22 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. El sabor del humor: El bananazo. Ahora que la cosa está dura y veni de teatro con el humor de Eduardo Morales. Jueves: 22 hs.

Nuevos rumbos del teatro con: Teatro 89. Muestra abierta de teatro joven. Domingo: 19 hs.

Poleánte talento llega. La traga pelu. La show humorístico y cálido de la Fragua. Sábado: 23 y 1 h. Humor sin antecedentes ni fronteras... Crónica de la burla. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Ponitzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La más fuerte, de A. Strindberg. Dir.: R. Podolsky. Jueves: 20.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavlovic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Música folklórica y latinoamericana: Estás ganas de cantar, con Omar Valjeles, Mario Correda y el Grupo Vocal Humanidad. Viernes: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS. Susú Miguel Angel Pecoraro Solá

De Sofia Prokofieva. Dir.: Inda Ledesma. Microfones a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345.

LA TIEMPO EN LEVE ASCENSO. Viernes y sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Auditorio. A las 17 hs.: Para los chicos de todas partes. "El espectáculo de Ciro". Dirección: Marcelo Katz.

A las 19 hs.: Concierto de Música "Bandaj Jazz Fusion".

A las 21.00 hs.: Ciclo de Conciertos. "Sólo piano". Emisión de la Peña.

Paño del Alfo. A las 20.00 hs.: Teatro: Rockefeller en el lejano oeste. Dirección: Ricardo Miguez. Hasta el 17/12.

Paño del Tilo. A las 16 hs.: Para los chicos de todas partes. Taller de plástica: "Manos a la obra". "Los exploradores de los sonidos". "Taller de construcción de instrumentos y participación de experiencias musicales diversas. Coordina: Georgina Oks y Silvia Demies.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. Roxana (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc. A. 1.000.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lema 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

ANTIGONA. De Sófocles, con Cristina Bauegas, Adriana Genta, Tony Viana y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lema 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

EL PADRE. De August Strindberg, con Cristina Bauegas, Adriana Genta, Alicia Palacios, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brusca. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre. En abunde. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.

Show musical, de por Laura Obispo. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I. Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

La revista, con Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

Castronormos. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 04.15 hs.

El señor Galimier, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchale y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.

Sala II. El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyre y Roberto Mélez. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

El VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno. El Campanello, de Giacomo Dornizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.

Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Gio. Sábado: 1 h.

Hay que tocar la campana, de Jorge Filippi. Dir.: Ubaldo Allagares. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.

Sala dos. La insinuación del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Muchos pecados para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres. Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorosita. Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 23 hs.

Cruentación adelantada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drjich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Noia Gic. Sábado: 23 hs.

Tres... para vos de Eugenio O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.

La muerte, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miquel. Sábado: 21 hs.

Moral inusual. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herro y elenco integra-

Tango Librería 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Roberto Santagata y Ricardo Senda. Bandonone: Leonardo Federico. Dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA "ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 49-6589.

Enrique Federman en: Party... cipo? Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kahan. Dir.: H. Presa. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitré 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquellos España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. Roxana (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. Loc. A. 1.000.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lema 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

ANTIGONA. De Sófocles, con Cristina Bauegas, Adriana Genta, Tony Viana y gran elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18ª. Lema 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)

EL PADRE. De August Strindberg, con Cristina Bauegas, Adriana Genta, Alicia Palacios, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brusca. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre. En abunde. Coordinada por Roberto Saiz. Sábado: 22 hs.

Show musical, de por Laura Obispo. Coordinada por Roberto Saiz. Domingo: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I. Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

La revista, con Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

Castronormos. Es todo lo que usted no imagina. Con Mario Castro. Viernes: 04.15 hs.

El señor Galimier, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchale y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.

Sala II. El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyre y Roberto Mélez. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

El VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno. El Campanello, de Giacomo Dornizetti. Dir.: Norberto Chozas. Martes: 21 hs.

Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Gio. Sábado: 1 h.

Hay que tocar la campana, de Jorge Filippi. Dir.: Ubaldo Allagares. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 19.30 hs.

Sala dos. La insinuación del orgasmo. Inspirado en un relato de Charles Bukowski. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.

Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Muchos pecados para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres. Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorosita. Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 23 hs.

Cruentación adelantada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drjich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Noia Gic. Sábado: 23 hs.

Tres... para vos de Eugenio O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.

La muerte, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miquel. Sábado: 21 hs.

Moral inusual. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herro y elenco integra-

dos con actores del Teatro Escuela: • **En ropa interior, de Pier Heller.** Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.

• **Un motivo sexual, de Nunt Hansen.** Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

• **Rouge y polvo, de Pier Heller.** Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

• **El hipopótamo blanco, de Hebe Sebreisky.** Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Intuscepción, de Nunt Hansen.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Una ciudad acendida, de Adrián Stoppelman.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros, de Pier Heller.** Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Al violador, de Osvaldo Dragún.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año: Los Meli en: La culpa de la más fea (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS. Con Héctor Badoño, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Anancay Espindola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romero y elenco. Dir.: Manuel Idevy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo: 17. Despedida.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

ANTONIO GASALIA presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Lo peor de nosotros mismos. Con Atilio Virelli y Daniel Arioz (El ardor). Sábado: 0.30 h.

Compañía Revisionista presenta: Dos señores atormentados. Dir.: Cacho Cuevas y Giancarlo Arana. Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Guiffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Fichtelbaum. Presentando: "El mundo de Antonio Gasalia". Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PERESTROIKA AL SALAME DE SOFOVICH



(Por Oswaldo Soriano) Si en lugar de captar la televisión de la RFA, los alemanes del Este recibieran la de la Argentina, no habría pasado lo que pasó. El jueves de la otra semana, por ejemplo, la TV de la República Federal interpelaba al canciller soviético Edouard Shevardnadze sobre la perestroika y una eventual reunificación alemana. Al mismo tiempo, en Buenos Aires, Gerardo Sofovich ofrecía ganar "doscientos australes y un metro de salame" a los participantes de un concurso por Canal 11. Apenas más allá, en ATC, el doctor Mariano Grondona gesticulaba un elocuente comentario político al que le habían cortado el sonido. Un aviso de la misma emisora promocionaba el combate Sugar Ray Leonard-Mano de Piedra Durán y también un campeonato de tenis con la participación de la pareja Vilas-Menem.

Cuando uno vuelve al país luego de un largo viaje se da cuenta de que el mundo sería otro si la Argentina pudiera intervenir con más peso en los asuntos internacionales. Si los alemanes recibieran por cable a Mirtha Legrand, al pastor Giménez y a Bernardo Neustadt habrían pensado dos veces antes de abrir el Muro. Si en lugar del canciller Kohl, en la RFA gobernara Bunge y Born, otro sería el destino de aquel continente sobresaltado por la caída del

stalinismo.

En lugar de los cien miserables marcos que recibieron al atravesar la frontera, los del Este habrían gozado de un suculento bono solidario que les habría dado una idea más justa de la generosidad capitalista. El diputado José Luis Manzano, vestido en Yves Saint Laurent o en Pierre Cardin, se hubiera trepado al Muro para predicar la honestidad y la transparencia del Parlamento a la criolla, y el ministro Dromi les habría explicado cómo hacer para moverse en libertad por rutas a peaje privado. Neustadt los habría llevado a *Tiempo Nuevo* para que pudieran contar los horrores de cuarenta años de comunismo a una sociedad de justicia, de eficiencia y de tolerancia como la nuestra.

Sin duda, las hazañas deportivas del Presidente impresionarían a esa gente tan austera. Se habrían desconcertado con esa pintada que hay en la calle Lamadrid, de la Boca. "Si Quiroga viviera se afeitaría las patillas", escribió alguien sobre la pared. Pero, ¿de qué se queja un país en el que por televisión se regalan fideos, camisás y charcutería por metro? O dicho de otro modo: ¿cuál es la relación dialéctica entre los salames de Sofovich y la perestroika de Gorbachov? La respuesta es obvia: los dos son objetos de deseo y lucen a la altura moral de

las sociedades que los producen.

Los alemanes del Este, como los checos, polacos y húngaros, pasan a Occidente en busca de una ilusión de libertad y riqueza que les propone el mundo que fabrica computadoras y Mercedes Benz. Si vinieran a la Argentina encontrarían, en germen, el camino hacia la dicha liberal; Rapanelli podría explicarles por qué la felicidad pública pasa por la generalización de los negocios privados y el teniente coronel Aldo Rico los aleccionaría —como lo hizo la semana pasada por Canal 2— sobre las bondades de la disciplina instrumental y la relatividad de los derechos humanos.

En todo caso, los que vienen del stalinismo se encontrarían con un mundo difícil de comprender para ellos: diez millones de personas que tienen hambre en un país con cincuenta millones de vacas. Tramos enteros de vías que van a desaparecer en nombre de la "revolución productiva", justo cuando los franceses estrenan un tren de 480 kilómetros por hora. Diputados ricos, votantes pobres; dinero improductivo que rinde diez por ciento mensual neto en la calle San Martín cuando IBM o General Motors tienen que conformarse en Estados Unidos con el 12 por ciento anual. La empresa privada que en Nueva York, París o Tokio presta un servicio de asistencia en sólo 24 horas, tarda diez días en responder en Buenos Aires, quince en Rosario, tres meses en Catamarca o Neuquén.

Pero el salame fresco y por metro que ofrece Sofovich y las noches de Mirtha Legrand (para no mencionar sino dos de los prodigios de la TV nacional) tienen una sólida ventaja sobre la perestroika: no inquietan a nadie, no perturban el orden, ni siquiera llaman la atención de los te-

óricos de la comunicación de masas. Son la expresión de un deseo frustrado, el consuelo goloso de esas pobres gentes que votaron a Menem y se encontraron con el Plan BB. Antes, cuando Alfonsín se tomaba por Felipe González y deliraba un país de ensueño y terminales informáticas, no había perestroika a la vista. El presidente de entonces, amigo de las certezas, amonestaba a la izquierda por no comportarse con la seriedad del viejo stalinismo. No se daba cuenta de que de un lado se derrumbaba un mundo de burócratas de oscura conciencia, mientras del otro fracasaba el liberalismo "puro y duro" de Margaret Thatcher y Ronald Reagan. Con ese error el radicalismo daba su canto de cisne y con la profundización de ese error cierto peronismo empieza a escapar de la conciencia obrera que fue su origen y sostén.

Otras ilusiones van a ocupar su lugar en la vigilia de las gentes que miran el salame por televisión. El discurso de Rico —como el del general Bussi— es más terrible y puede que un día resulte más convincente que el de muchos políticos destenidos y sospechosos de corrupción. Es de esperar que una coalición de izquierda amplia, democrática y creíble estreche filas para cerrarle el paso con un proyecto que tenga en cuenta los fracasos del pasado y las exigencias de un mundo capaz de captar los ecos del *Big Bang* a cuarenta millones de años de la creación del universo.

La Argentina del siglo XXI no será una estancia con caminos a peaje, como la imaginan los viejos conservadores rescatados por Menem. Esa ilusión ha desaparecido con la irrupción de los países del Este en la escena internacional. Es posible que de allí, de esa dignidad tanto tiempo ofendida, surjan nuevos peligros y algunos negocios para los capitales que nunca se aventurarán por estas pampas tan impracticables. El destino sudamericano espera en los Andes y el Amazonas, en la Patagonia y la Pampa que un día serán, también,

una gran confederación republicana como la pensaron los fundadores. Para llegar a eso habrá que pasar por todos los peligros y muchas desilusiones. Nada está escrito de antemano. Ninguna sorpresa puede ser descartada en los albores del tercer milenio y todo lo que hoy nos parece decisivo quizá sea un simple tanteo de infancia.

Bush y Gorbachov deben estar desconcertados ante los movimientos populares que marcan este fin de siglo. Nadie los había previsto, ni siquiera sus propios protagonistas. Pronosticar el futuro con las viejas



recetas se ha vuelto un ejercicio de grave malabarismo intelectual. Tal vez, para los que tienen el deber de hacerlo, haya llegado la hora de discutir algo más que el precio del dólar y el salame de la televisión. Desde la caída del Muro y el avance popular en Brasil y Uruguay, ya nada será igual, ni allá, ni acá.

Hoy domingo el radical Raúl Alfonsín debería haberle transferido el gobierno al justicialista Carlos Menem. Sólo que los acontecimientos van tan rápido que el 10 de diciembre fue ya hace mucho tiempo. Aunque los radicales lo hayan olvidado y el peronismo todavía sueñe con que un día le vayan a entregar el poder.



Socorro

